

# Estudio **Galera**

*trabajos recientes / recent works*

*Desde el año 2021 la vorágine que implica el proyectar, gestionar y construir arquitectura en la costa argentina ha demorado la comunicación y publicación de la producción del estudio en tiempo y forma.*

*Hoy, iniciando el 2023 y con nueve nuevas obras construidas, encontramos un espacio para verlas en conjunto y reflexionar sobre lo hecho.*

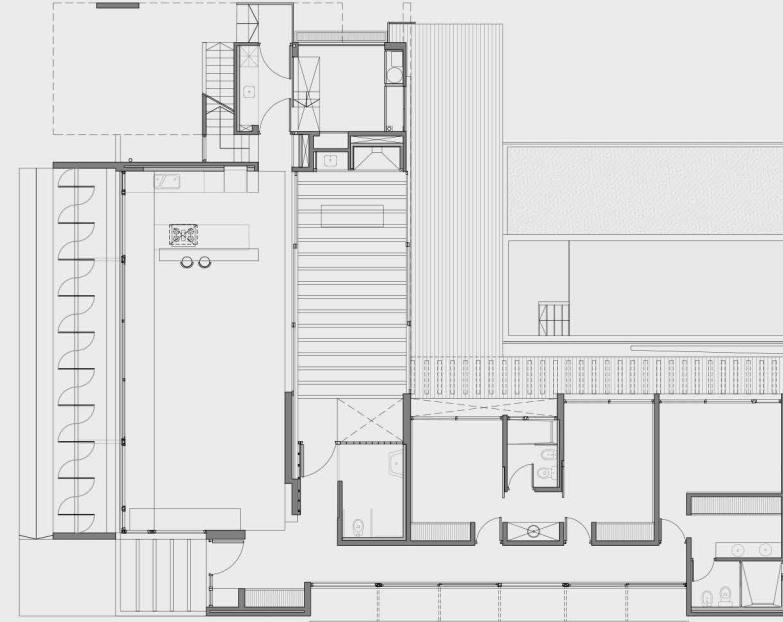
*Since 2021, the maelstrom involved in designing, managing and building architecture on the Argentinean coast has delayed the communication and publication of the studio's production in due time and form.*

*Today, beginning the year 2023 and with nine new built works, we find a space to see them and reflect upon what has been done.*

# Work in Progress / Pensamiento en construcción.-

Este compendio no pretende ser una retrospectiva sobre la obra del estudio sino una presentación que promueve el análisis de un conjunto de obras en apariencia distintas, pero las cuales responden a un mismo relato argumental desarrollado en un periodo de tiempo determinado (2018-2023). Por la naturaleza del soporte -físico o virtual-, estos trabajos se muestran en forma sucesiva aunque mucho de ellos se desarrollaron en simultaneo. La búsqueda de un denominador común entre estas obras producidas en una etapa madura del estudio nos pone delante de influencias varias, contaminaciones y aparentes contradicciones. Probablemente algunas de estas obras -o todas- dejen ver gestos y partes de 'otras'; está claro que nadie llega a ser 'uno mismo' ya que toda obra está hecha de fragmentos de otras como si de una transferencia horizontal se tratase. Por lo tanto, la contextualización, la dosificación de las influencias y la postura (reacción) ante las diferentes variables junto a la combinación de varias tensiones son las que generan esa identidad y terminan ordenando la obra de un estudio con 15 años de producción. El análisis de este abanico de trabajos deja en evidencia las búsquedas, las experimentaciones y el posicionamiento del estudio ante cada encargo en particular y la disciplina en general.

This compendium does not intend to be a retrospective on the studio's work, but rather a presentation that fosters the analysis of a set of -apparently- different works, but which respond to the same argumentative narrative developed in a specific period of time (2018-2023). Due to the nature of the support -physical and digital-, these works are presented in sequence, although many of them were developed simultaneously. The search for a common denominator among them produced at a mature stage of Estudio Galera, places us in front of various influences, contaminations and possible contradictions. Some of these works -or all of them- may probably reveal gestures and parts of other works since each of them is made of fragments of others, as if the whole work were a horizontal transference. Therefore, the contextualization, the dosage of influences and the posture (reaction) to the different variables together with the combination of several tensions create an identity and end up organizing the work of a studio with 15 years of experience. The analysis of this range of works reveals our research, experimentation and positioning in relation to each commission in particular and to discipline in general.



Casa Galatea



Casa Arce



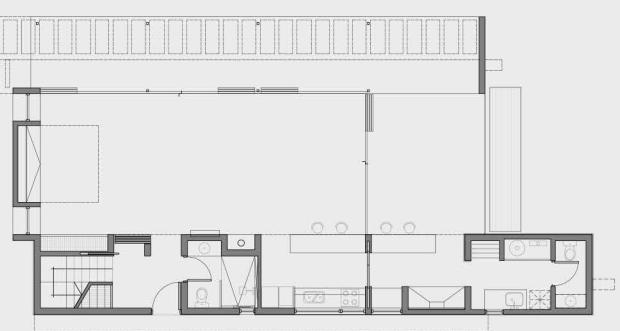
Casa Travesía



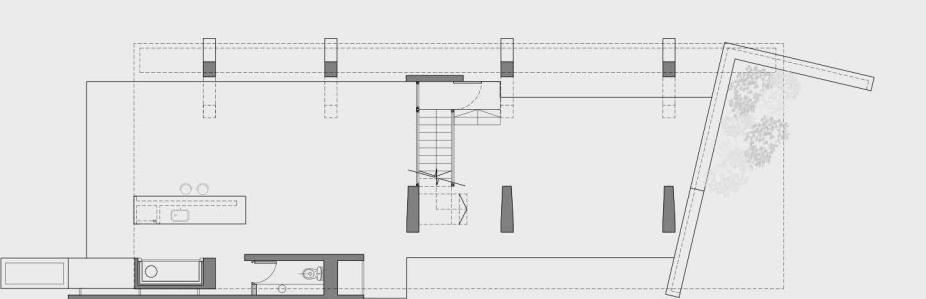
Casa Jaima



Casa Tucán



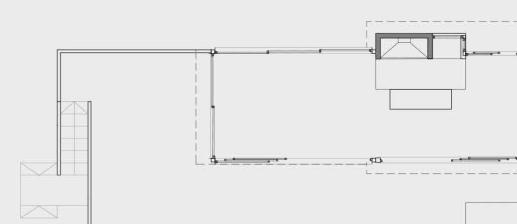
Casa Pingüino



Casa Fragata



Casa CMMY



Quincho Charly

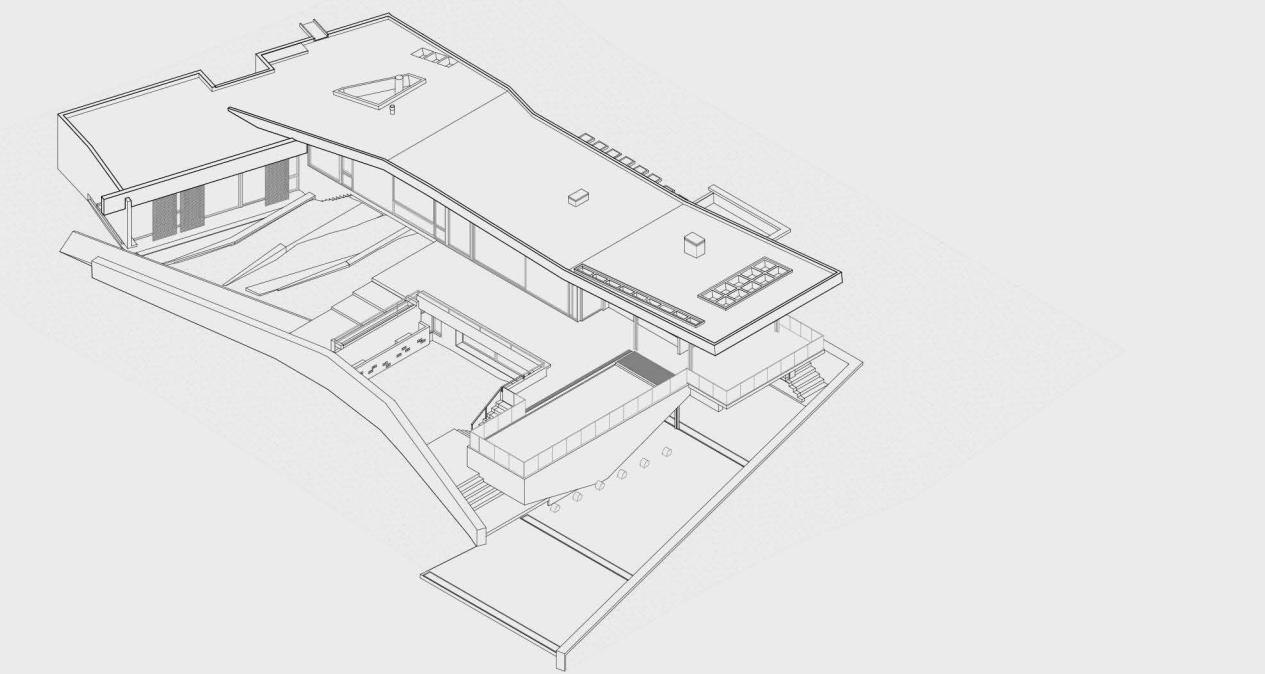
# Work in Progress / Pensamiento en construcción.-

La capacidad de dar respuesta se basa en ser coherentes y en plantearse las preguntas correctas para desarrollar cada proyecto-en algunos casos como la continuidad de otro ya que los temas son recurrentes. La forma de responder a cada encargo tal vez tenga ese denominador común el cual es tangible en las obras e intangible en el método.

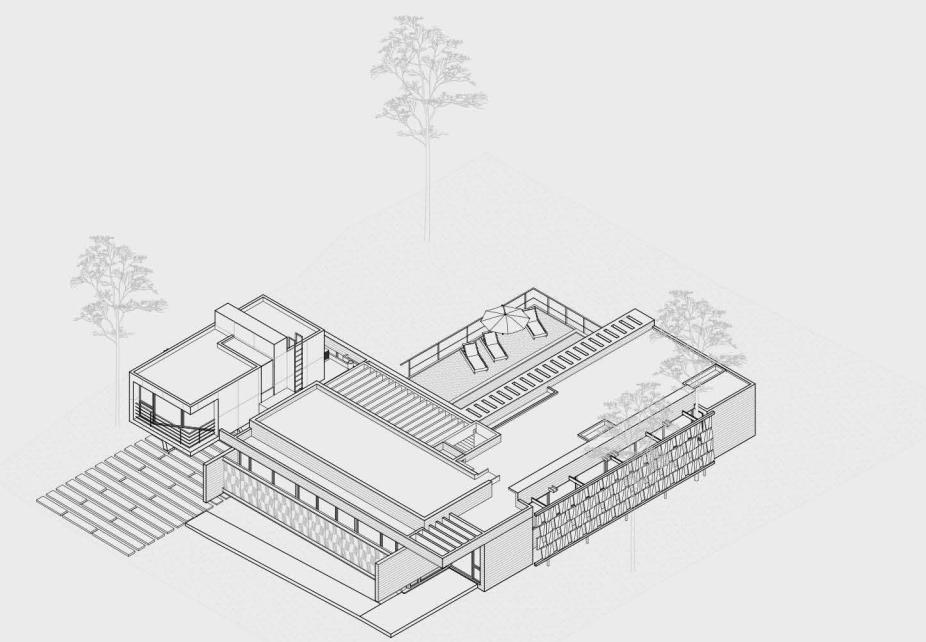
Intuición primero y convicción después sumado a los conocimientos técnicos, el bagaje cultural y la certeza de saber que 'el control total' de la obra no existe es cómo el Estudio realiza sus proyectos. El método de trabajo utilizado consiste en analizar las variables en función de potenciar tanto la calidad espacial como la percepción y calidad de vida de sus habitantes. Temáticas que implican una serie de nociones relacionadas a la apropiación e instrumentalización de las condiciones existentes como lo banal, lo cultural, lo cotidiano, lo popular; el paisaje, la técnica y las posibilidades son los principales elementos que forman 'el dispositivo' con el que opera el estudio.

The studio's ability to respond is based on being coherent and on posing the right questions to develop each project - in some cases as the continuity of another, as the themes are recurrent. The way of responding to each commission may have this common denominator that becomes tangible in the works and intangible in the method.

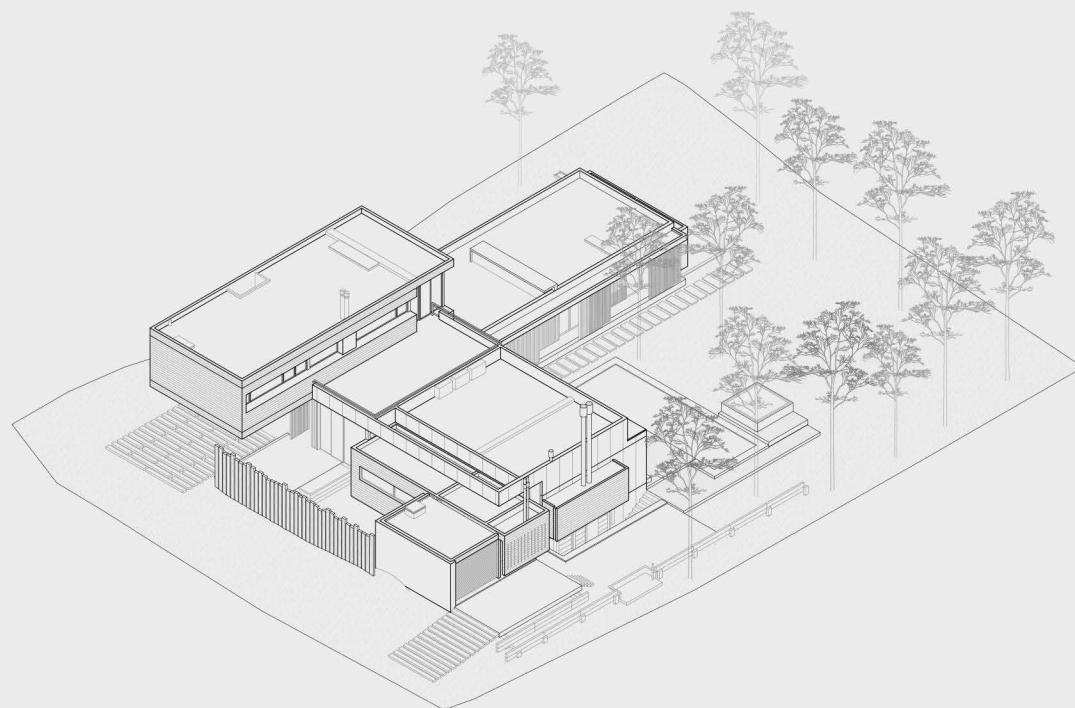
Intuition first followed by conviction, added to technical knowledge, cultural background and the certainty of knowing that a 'total control' of the work is not possible, is how we carry out the projects. The approach employed analyses variables in terms of enhancing both the spatial quality and the perception and quality of life of its inhabitants. Themes related to the appropriation and manipulation of existing conditions such as the banal, the cultural, the ordinary, the popular, the landscape, the technique and the various possibilities are the main elements that form 'the device' with which Estudio Galera operates.



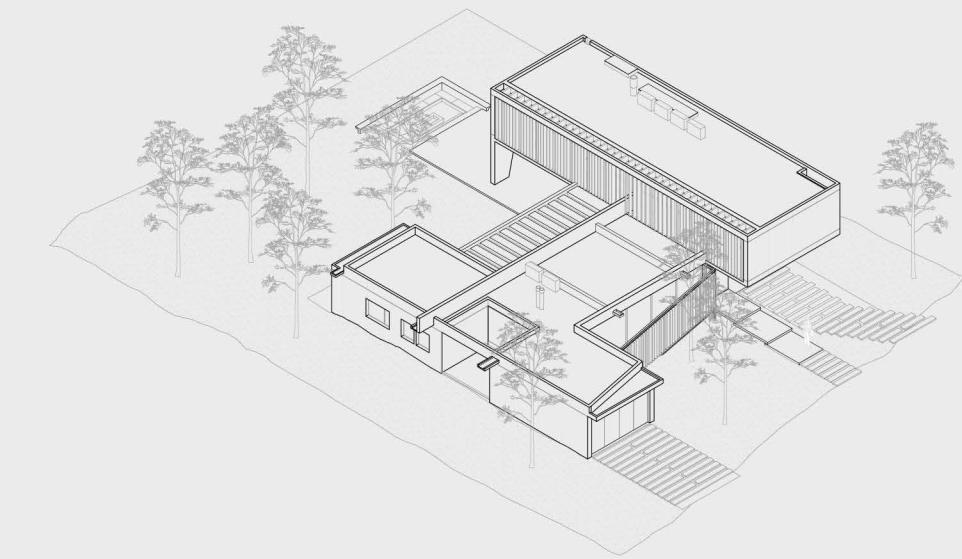
Casa Jaima



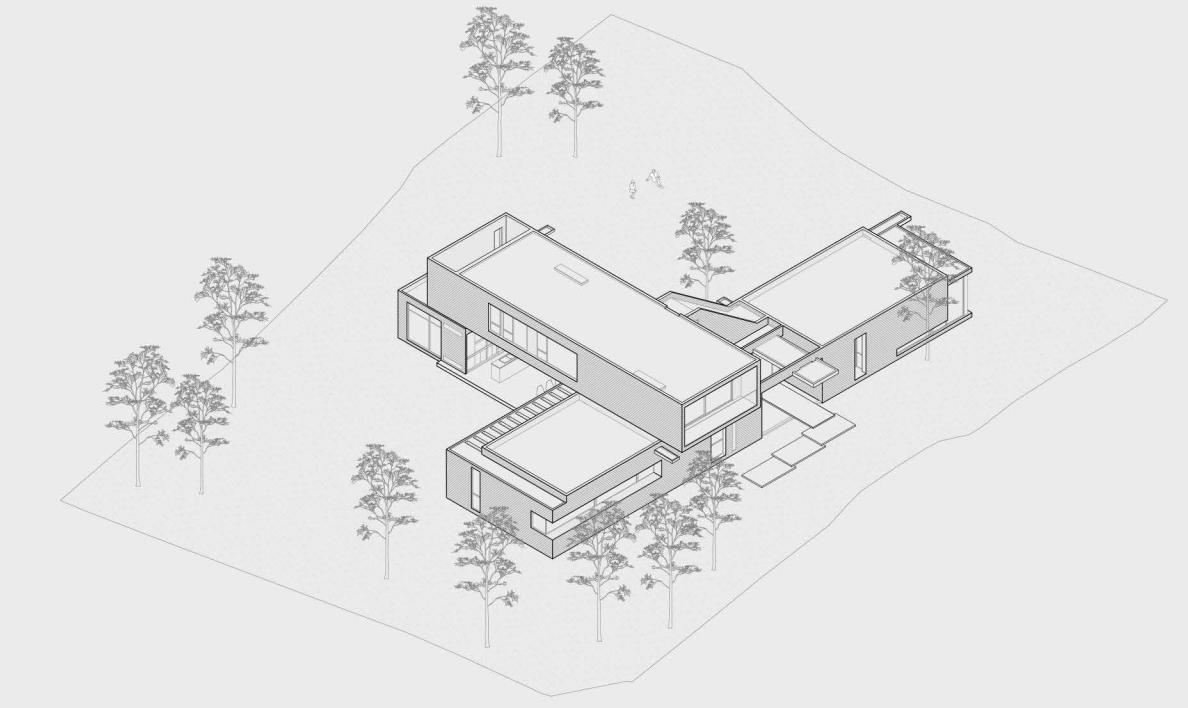
Casa Galatea



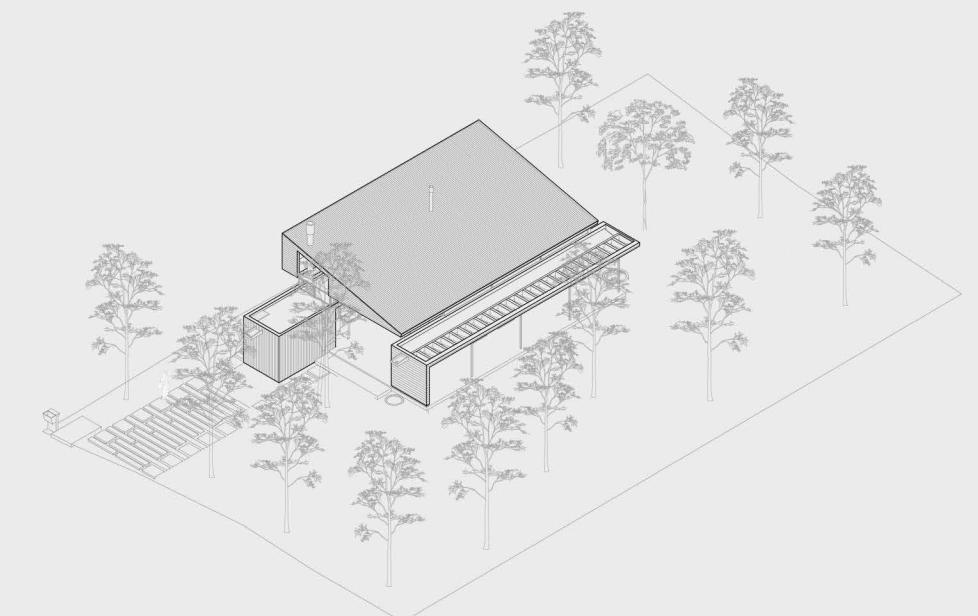
Casa Arce



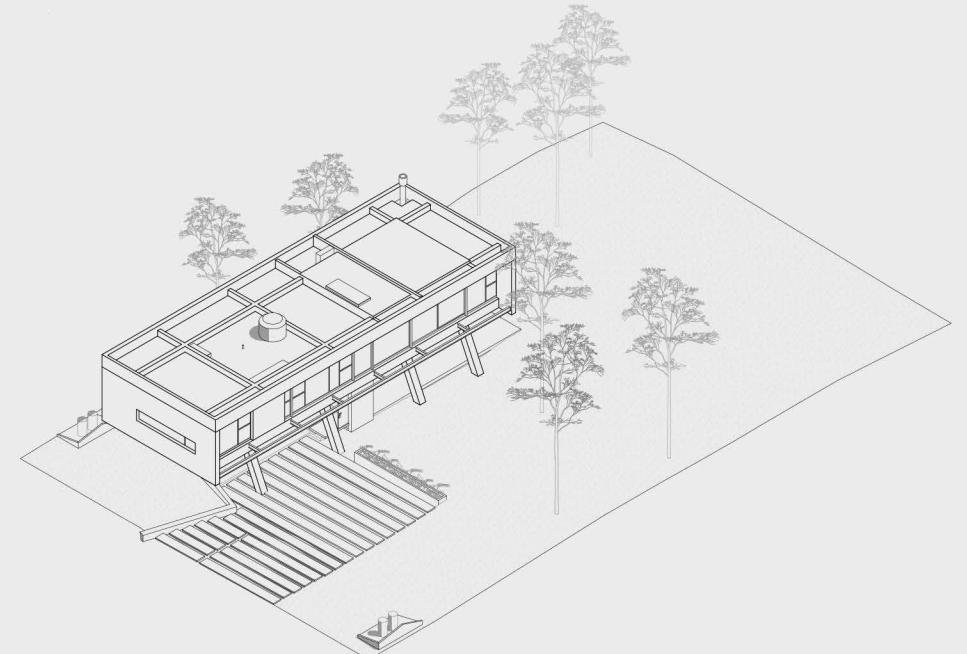
Casa Travesía



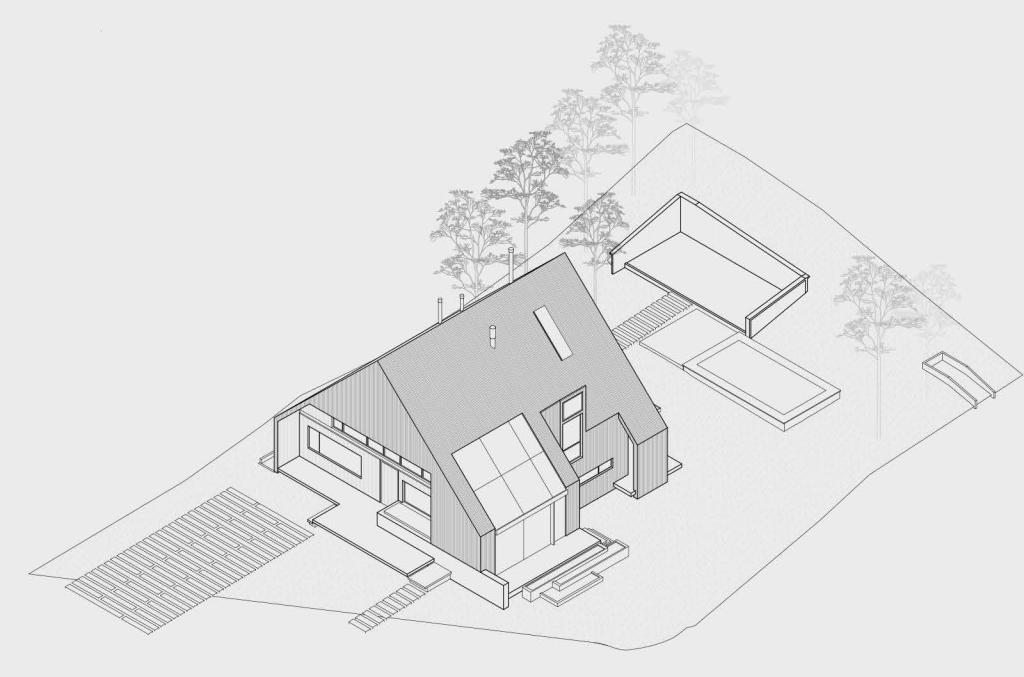
Casa Tucán



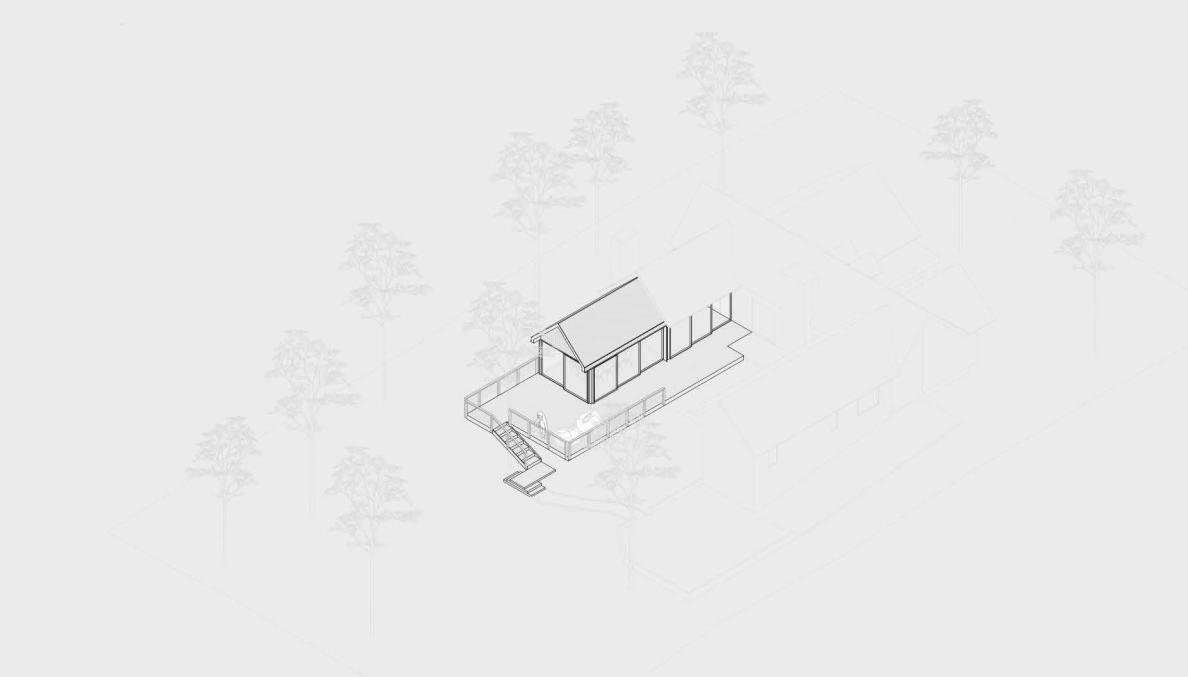
Casa Pingüino



Casa Fragata



Casa CMMY



Quincho Charly

## *Work in Progress / Pensamiento en construcción.-*

El estudio re-interpreta situaciones simples (lo ordinario) sin soslayar temas y relaciones que la propia arquitectura excluye. Una casa es una espacio donde, por ejemplo, una ventana (ordinaria) al estar en la cubierta y con cierto grado de inclinación genera distintos efectos lo cual pone en juego la implantación y la relación con el sol. Es así que la luz del sol y el paso del tiempo se transforman en materia prima para dar contenido a los proyectos. La llegada a tierra de cada una de estas casas siempre es un tema a considerar: apoyo mediante pilotes, volúmenes que se recortan para reducir la superficie de contacto o la llegada mediante terrazas son algunas de las estrategias para implantar cada obra en el paisaje. Se busca ser sensibles al contexto pero al mismo tiempo contundentes en la obra construida y complacientes con sus usuarios. Lo ordinario se vuelve extraordinario potenciando el recurso. (Contexto-Materialidad-Espacialidad-Pertinencia).

The studio reinterprets simple situations ('the ordinary') without ignoring themes and relationships that architecture itself excludes. A house is a space where, for example, an ordinary- window, being on the roof and with a certain degree of inclination, generates different effects which brings into play the setting and the relationship with the sun. Thus, sunlight and the passage of time are transformed into raw material that gives substance to the projects. Furthermore, the landfall of each of the works is always an area of concern: piles, volumes that are cut to reduce the contact surface and terraces are some of the techniques used to set each work into the landscape. In this sense, the ordinary becomes extraordinary by enhancing the resources (Context-Materiality-Spatiality-Pertinence). We seek to be sensitive to the context but at the same time strong in the built work and compliant with its users.



## *Work in Progress / Pensamiento en construcción.-*

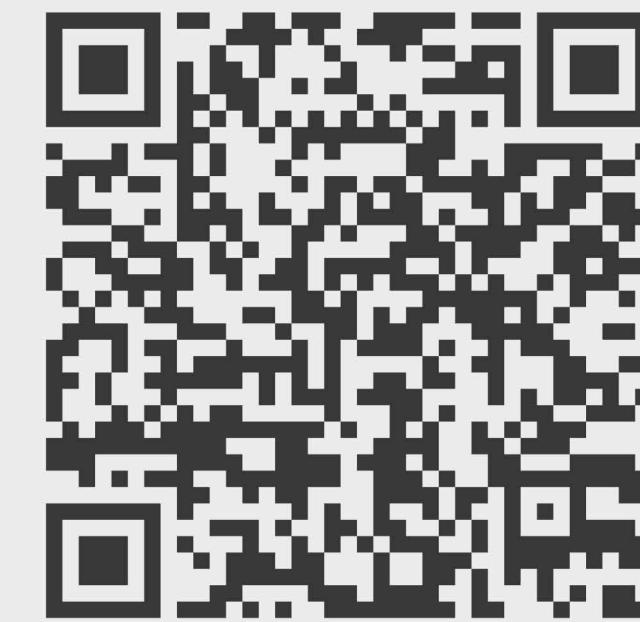
Buscamos construir arquitectura que resista el paso del tiempo con espacios versátiles que deben adaptarse al cambio de habitantes, de configuraciones familiares y a las nuevas realidades casi como un guion incompleto o un 'cadáver exquisito' donde cada usuario plantea su parte de la historia. Proyectar con la certeza que todo cambia rápidamente (el entorno, el contexto y las normas), hace que todo sea relativo. Por lo tanto, la arquitectura debe acompañar esos procesos y dar libertad a sus usuarios -no necesariamente habitantes- para implementar diferentes programas, expandiendo las posibilidades del edificio. Las casas aparecen en el paisaje atemporales, siempre en 'la tradición moderna'.

Es en el análisis general donde se encuentran similitudes, propuestas constantes y evolución en el desarrollo de ciertos temas centrales que hacen a la Arquitectura según la visión del estudio.

We aim to build architecture that passes the test of time, versatile spaces that must adapt to the change of inhabitants, family configurations and new realities almost like an incomplete script or Cadavre Exquis (Exquisite Corpse) where each user poses his or her part of the story.

Designing with the certainty that everything changes rapidly: the environment, the context and the norms turns everything into something relative. Therefore, architecture must accompany these processes and give freedom to its users (who may not necessarily be its inhabitants) to implement different programs, expanding the potential of the building.

The houses stand timeless in the landscape, always in the 'modern tradition'. It is through this comprehensive analysis where we find similarities, recurrent proposals and evolution in the development of certain central themes that define Architecture according to the studio's vision.



Casa Jaima



Casa Galatea



Casa Arce



Casa Travesía



Casa Tucán



Casa Pingüino



Casa Fragata



Casa CMMY



Quincho Charly

# Estudio Galera - Work in Progress.-

## RECOGNITIONS AND AWARDS / RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS.

2022

Finalist. Dedalo Minose Award 2022. Galatea House - Cariló, 2020. Vicenza, Italy.  
Obra finalista del premio internacional “Dedalo Minose” 2022. Casa Galatea – Cariló,  
2020. Vicenza, Italia.

First Prize. CAPBA Award for Built Works 2022. College of Architects, Buenos Aires.  
2022. Jaima House -Cariló, 2020.

Primer premio a la obra construida CAPBA 2022. Colegio de Arquitectos de la Provincia  
de Buenos Aires. Casa Jaima – Cariló, 2020.

Second Prize. CAPBA Award for Built Works 2022. Pingüino House (Cariló, 2022).  
College of Architects, Buenos Aires.

Segundo premio a la obra construida CAPBA 2022. Colegio de Arquitectos de la Provincia  
de Buenos Aires. Casa Pingüino – Cariló, 2022.-

Selected works. Works Overview: Buenos Aires International Biennial of Architecture  
2022. Arce House, Galatea House.

Obras seleccionadas. Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2022. Casa  
Arce y Casa Galatea.

2020

Mention. CAPBA Award for Built Works 2020. Galatea House (Cariló, 2020). College of  
Architects, Buenos Aires.

Mención en premio a la obra construida CAPBA 2020. Colegio de Arquitectos de la  
Provincia de Buenos Aires. Casa Galatea – Cariló, 2020.

2019

Award. ‘Argentine Young Generation Award 2019’. Buenos Aires International Biennial  
of Architecture. 2019.  
“Premio a la Jóven Generación Argentina 2019” en la bienal Internacional de Arquitectura  
de Buenos Aires.-

Selected works. Works Overview: Buenos Aires International Biennial of Architecture.  
Divisadero House, Kuvasz House, Rincón House, AYYA House and Pabellón Vasco. 2019.  
Obras seleccionadas Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires 2019. Casa  
Divisadero, Casa Kuvasz, Casa Rincón, Casa AYYA y Pabellón Vasco.

Mention. CAPBA Award for Built Works 2019. Rincón House (Ostende, 2018). College of  
Architects, Buenos Aires. 2019.

Mención Premio CAPBA Obra construida 2019. Colegio de Arquitectos de la Provincia  
de Buenos Aires. Casa Rincón – Ostende, 2018.

Finalist. DedaloMinose Award. Kuvasz House (Cariló, 2019). Vicenza, Italy. 2019.  
Obra finalista del premio internacional “Dedalo Minose” 2019. Basílica Palladiana -  
Vicenza, Italia. Casa Kuvasz – Cariló, 2019.-

2017

Second Prize. CAPBA Award for Built Works 2017. Kuvasz House (Cariló, 2017). Colle-  
ge of Architects, Buenos Aires.

Segundo Premio CAPBA Obra construida 2017. Colegio de Arquitectos de la Provincia  
de Buenos Aires. Casa Kuvasz – Cariló, 2017.

Selected works. Works Overview: Buenos Aires International Biennial of Architecture.  
Alamos House (Pinamar, 2016). 2017.  
Obra seleccionada “Panorama de Obras”. Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos  
Aires 2017. Casa Álamos – Pinamar, 2016.

2016

Mention. CAPBA Award for Built Works 2016. Alamos House (Pinamar, 2016). College of  
Architects, Buenos Aires. 2016.  
Mención Premio CAPBA Obra construida 2016. Colegio de Arquitectos de la Provincia de  
Buenos Aires. Casa Álamos – Pinamar, 2016.

2015

Recognition to the professional endeavour. “World's top 20 emerging architecture practices”.  
WALLPAPER magazine. London.  
Reconocimiento a la actividad profesional de la revista inglesa WALLPAPER. “20 estudios  
emergentes a nivel global”. Londres.

Selected works. Works Overview: Buenos Aires International Biennial of Architecture.  
Batín House (Pinamar, 2013), Tempo House (Cariló, 2015).  
Obras seleccionadas “Panorama de Obras”. Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos  
Aires 2015. Casa Batín – Pinamar, 2013 y Casa Tempo – Cariló, 2015.

Mention. CAPBA Award for Built Works 2015. Pioneros House (Villa Gesell, 2015). College  
of Architects, Buenos Aires.  
Mención Premio CAPBA Obra construida 2015. Casa Pioneros - Villa Gesell, 2015. Colegio  
de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires

## PUBLICATIONS / PUBLICACIONES

2022 - “Gris & Verde: Casa Jaima”:  
Jaima House – Cariló, 2021 - Nº3. TODA Magazine - College of Architects, District 9.-  
Casa Jaima – Cariló, 2021 - Revista TODA Nº3. – Colegio de Arquitectos Distrito 9.  
Mar del Plata.

2019 - “Arquitecturas Argentinas con Ladrillo”.  
Rincón House, Ostende, 2018. Bisman ediciones, Universidad de Morón, Grupo UNICER  
and the support of Universidad Católica de Córdoba.  
Casa Rincón – Ostende, 2018 –Bisman ediciones, Universidad de Morón, Grupo UNICER y  
el apoyo de la Universidad Católica de Córdoba.  
Buenos Aires.

2019 - “Infraestructura al servicio del encuentro”.  
Urban Intervention on Victor Hugo Avenue, Ostende. Planur-e Magazine.  
Intervención Urbana en Avenida Victor Hugo, Ostende, 2016 - Revista Planur-e.  
Madrid.

2018 - “Atlas of Brutalist Architecture”.  
Kuvasz House. Cariló, 2016. Phaidon Press.  
Casa Kuvasz. Cariló, 2016. Phaidon Press.  
New York.

2018 - “Natural Beauty”.  
AYYA House, Pinamar 2018 - WALLPAPER Magazine. July 2018 Issue.  
Casa AYYA – Pinamar, 2018 - Revista WALLPAPER – Edición Julio 2018.  
London.

## TEAM / EQUIPO

Ariel Galera –

Architect, Pinamar Secretary of Planning (2020/2022).  
Arquitecto, Secretario de Planeamiento de Pinamar 2020/2022.

Cesar Amarante –

Architect, teacher at Instituto Vives, Villa Gesell.  
Arquitecto, Docente Instituto Vives - Villa Gesell.

Francisco Villamil –

Architect, adjunct instructor at Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño (FAUD), UNMdP.  
Arquitecto, Profesor Adjunto en la FAUD / UNMdP.



# Estudio **Galera**

*trabajos recientes / recent works*