



Casa Pingüino

Ariel Galera
Cesar Amarante
Francisco Villamil
Luisina Noya

Cariló / 2022 - Categoría 01 - Vivienda Unifamiliar - 150 m²

Fotos - Diego Medina

Colaboradores – Pablo Ahumada, Verónica Coleman, Soledad Van Schaik,
Juan Cruz Ance, Tomas Molinaro, Juan Cardoso Lopes, Facundo Casales.

Casa pingüino es una residencia de vacaciones en la localidad turística de Carilo, Buenos Aires Argentina, concebida para alojar diversidad de actividades de descanso, desde la austeridad en el uso de los recursos disponibles.

El proceso de intercambio con los comitentes, se centro en el estudio de las actividades imaginadas en una casa de veraneo, por sobre una forma arquitectónica preconcebida. Discusiones sobre costumbres, sensaciones, deseos, gustos, reemplazaron los usuales intercambios iniciales referidos a cantidad de dormitorios, metros cuadrados, y aspectos relacionados a la apariencia del edificio.

De la admiración de los propietarios por la arquitectura tradicional japonesa, se reformularon ciertos los conceptos para su utilización en la vivienda: modulación (tatami), galería (enhawa), cerramientos livianos (fusuma), vinculación al exterior (shoji) y mobiliario flexible (oshire).

Un terreno sin mayores accidentes topográficos, posibilitó una vivienda con una relación plena con el lote por medio de una galería semicubierta. La casa se orienta de manera lineal en tres estratos paralelos a los ejes medianeros, ubicando servicios en la orientación más desfavorable, para proteger y abrir hacia el norte los ambientes principales y la galería.

Las descontracturadas consignas relacionadas al uso de la vivienda, posibilitaron pensar los espacios y su apropiación de un modo menos estructurado, permitiendo la flexibilidad tanto en el espacio como en el tiempo.

La flexibilidad en el espacio ligada a la indeterminación de los ambientes y a los elementos móviles que permiten rápidamente cambiar la disposición entre un gran espacio de uso para el encuentro, a un estar comedor con un dormitorio cerrado. Tanto las carpinterías de aluminio, cómo las de madera, permiten rápidas modificaciones del espacio, conectando los módulos cubiertos con el módulo semi cubierto. Ampliando el espacio de uso y duplicando la superficie de cocina al vincularse con la zona de parrilla, generando una fácil transformación estival del espacio y sus posibilidades de uso.

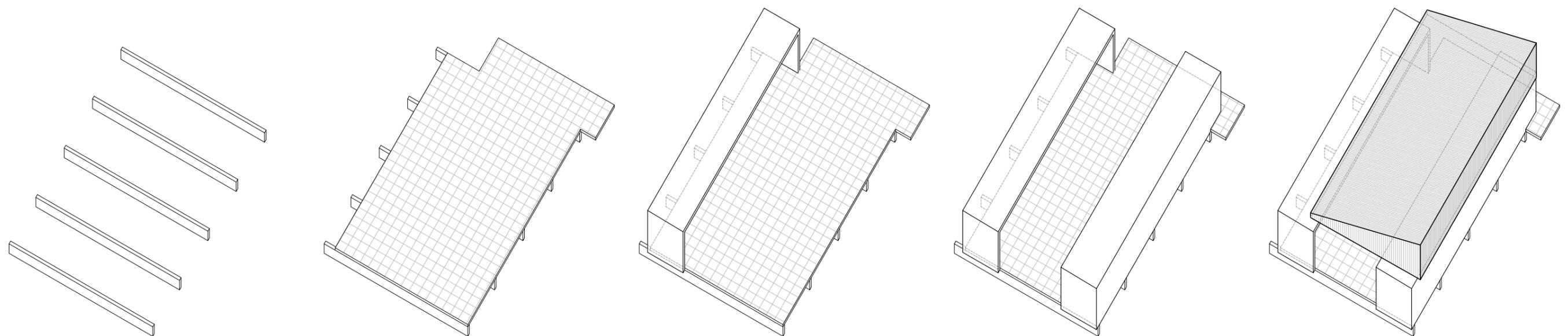
La flexibilidad en el tiempo, planteada por las múltiples posibilidades de ampliación, apoyadas en un esquema regular y modulado que permite la aparición de nuevos baños y dormitorios a futuro en continuidad con los estratos de uso. Una vivienda informal y flexible de uso temporal, pero con las posibilidades de crecer y transformarse en un una vivienda con una distribución tradicional en el caso que la demanda así lo requiera.

Una propuesta espacial operable, que surge de la interpretación de un modo de vida particular, permitiendo adaptaciones a demandas actuales y posibles demandas futuras. Indefiniciones en la forma de habitar exigen flexibilidad y versatilidad a la casa.

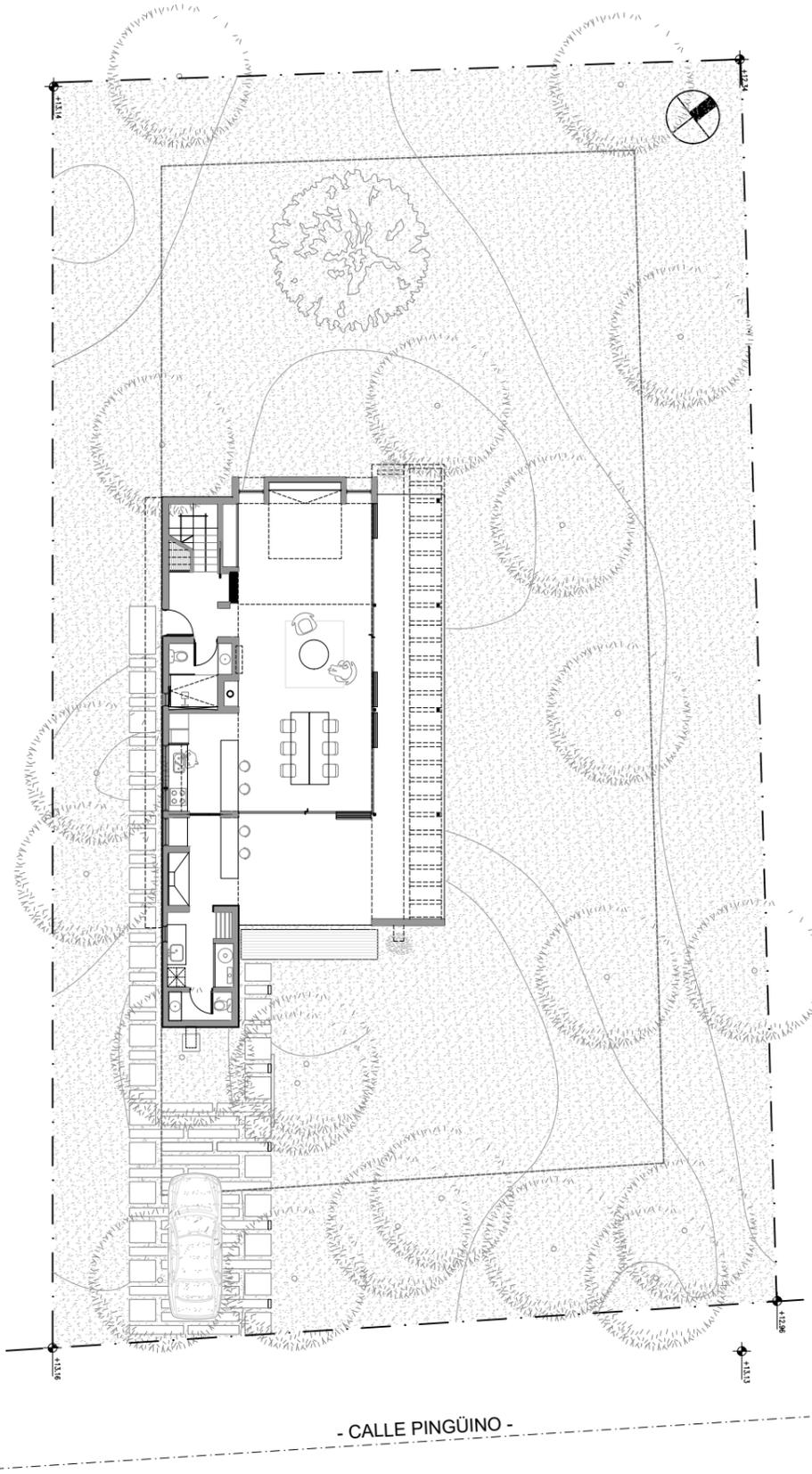
El espacio vagón de usos principales, es el resultado del encuentro por proximidad de los tres elementos compositivos básicos, servicio, galería y cubierta. La cubierta se vuelve volumétrica, vinculando el vagón principal con un entrespacio de uso flexible, que funciona como dormitorio de los niños y remata en una terraza que permite participar visualmente del sector semicubierto correspondiente al quincho.

La materialidad y tecnologías a aplicar fueron definidas por distintos factores. En primer lugar, ligadas a los materiales y mano de obra disponibles para realizar el trabajo. La zona cuenta con una larga historia de techos trabajados en madera, casa Pingüino nos permite repensar el techo inclinado en Pinamar y sintetizarlo evitando complejidades de construcción innecesarias, buscando un vínculo con el patrimonio construido local, e incorporando una visión racional para la aplicación de esta tecnología. En el exterior, la madera omnipresente en el interior desaparece, en búsqueda de un bajo mantenimiento, solo vidrio hormigón y chapa quedan expuestos a la intemperie. Luego de adoptar la tecnología del hormigón para la ejecución de la galería y de chapa para la cubierta, se desarrollo un sistema de encofrados de chapa para el colado de hormigón en el vagón de servicios. De esta manera los elementos dialogan entre ellos por relaciones tanto de forma, geometría, color y materialidad. Tensionando con texturas verticales, la horizontalidad de los espacios continuos.

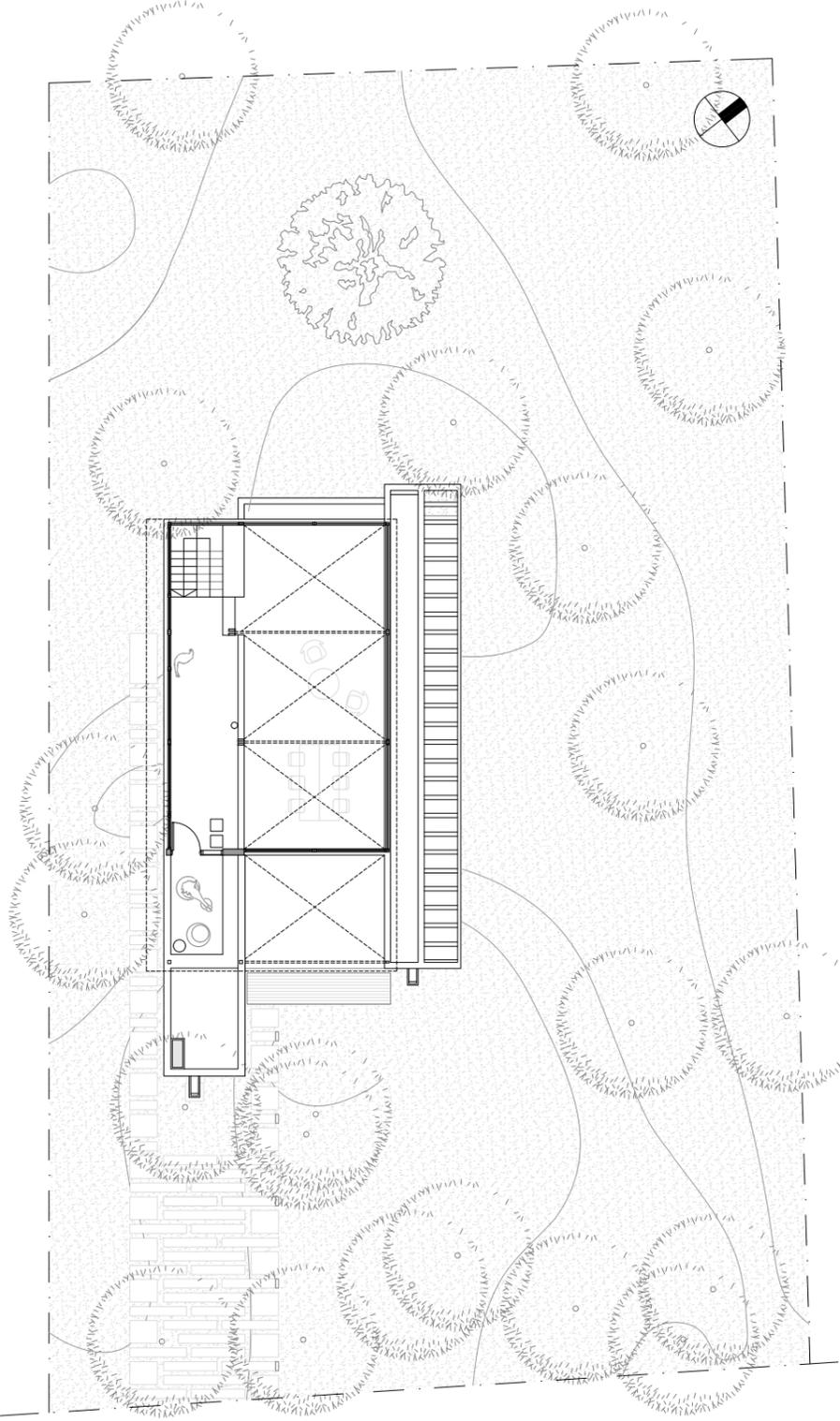
Una vivienda que se expresa como muy simple en apariencia, buscando responder a demandas complejas y cambiantes. Una búsqueda formal que explora en estéticas contemporáneas mientras que plantea ciertas referencias a la historia del lugar. Un proyecto pensado a partir de poder explotar los recursos materiales y humanos de la zona. Pero por sobre todo, una casa que propone sin imponer, que cambia según la necesidad del usuario, en tiempos donde el ritmo de las transformaciones sociales, superan ampliamente la vida útil de los edificios.





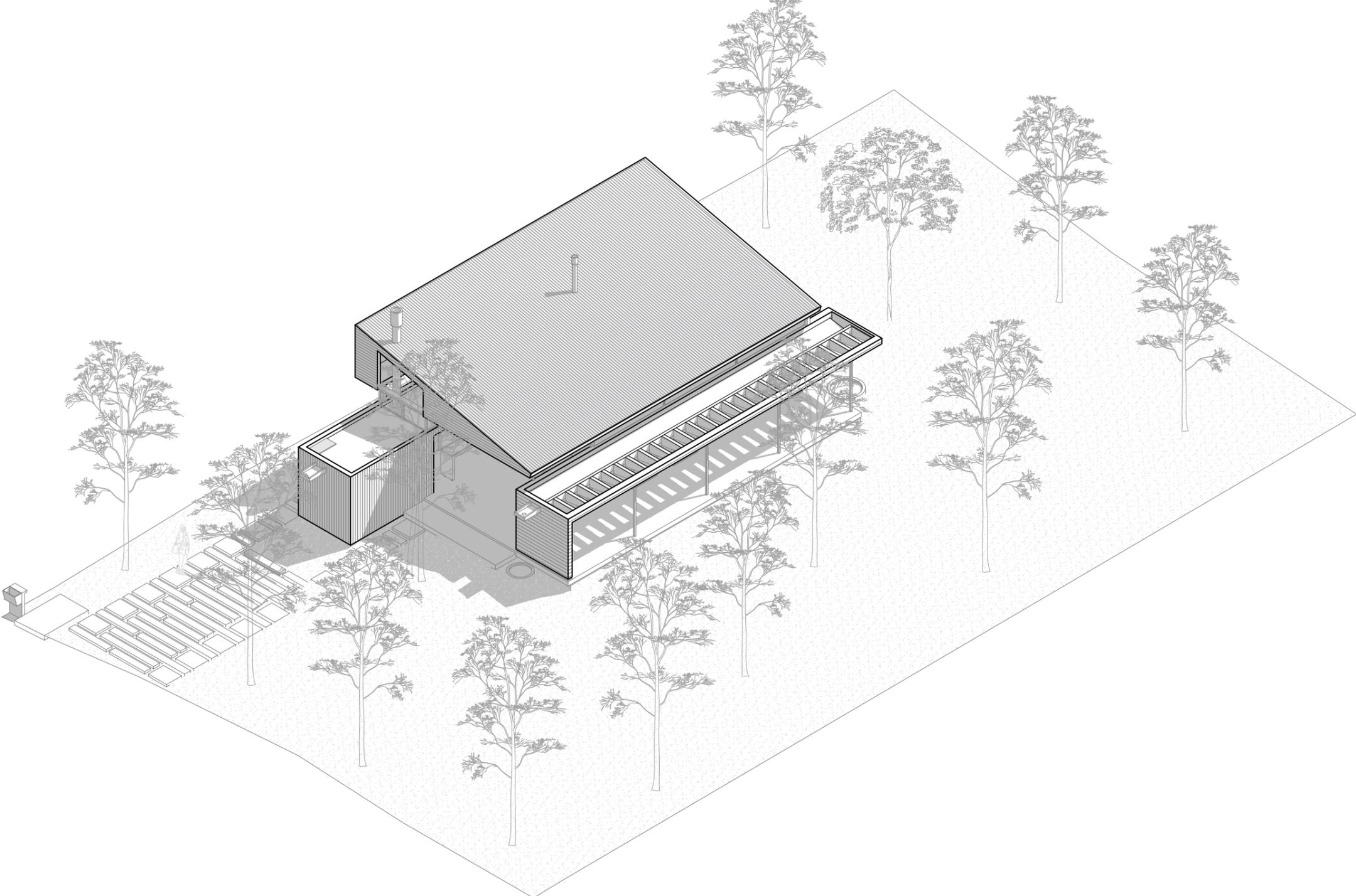


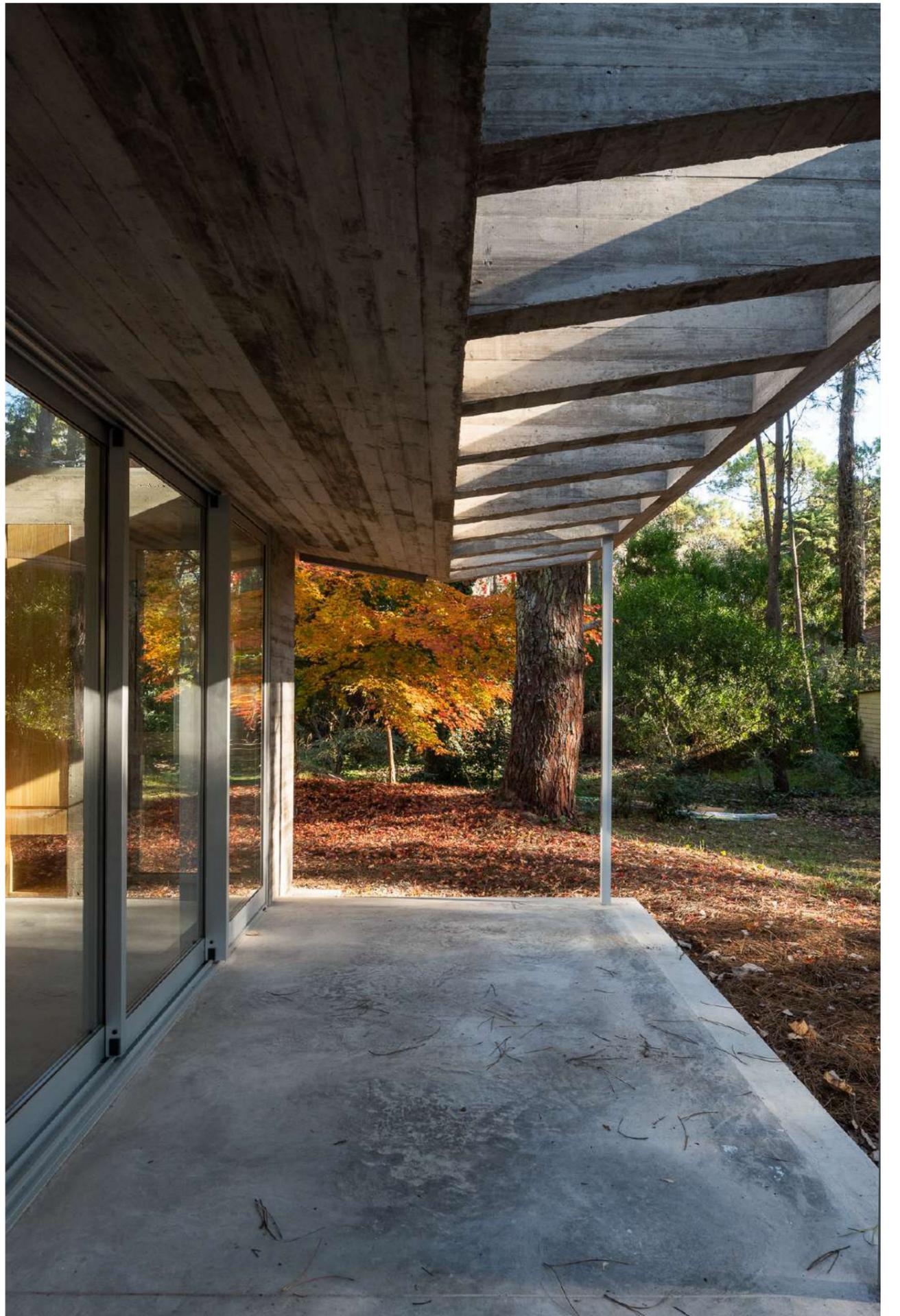
Planta Baja

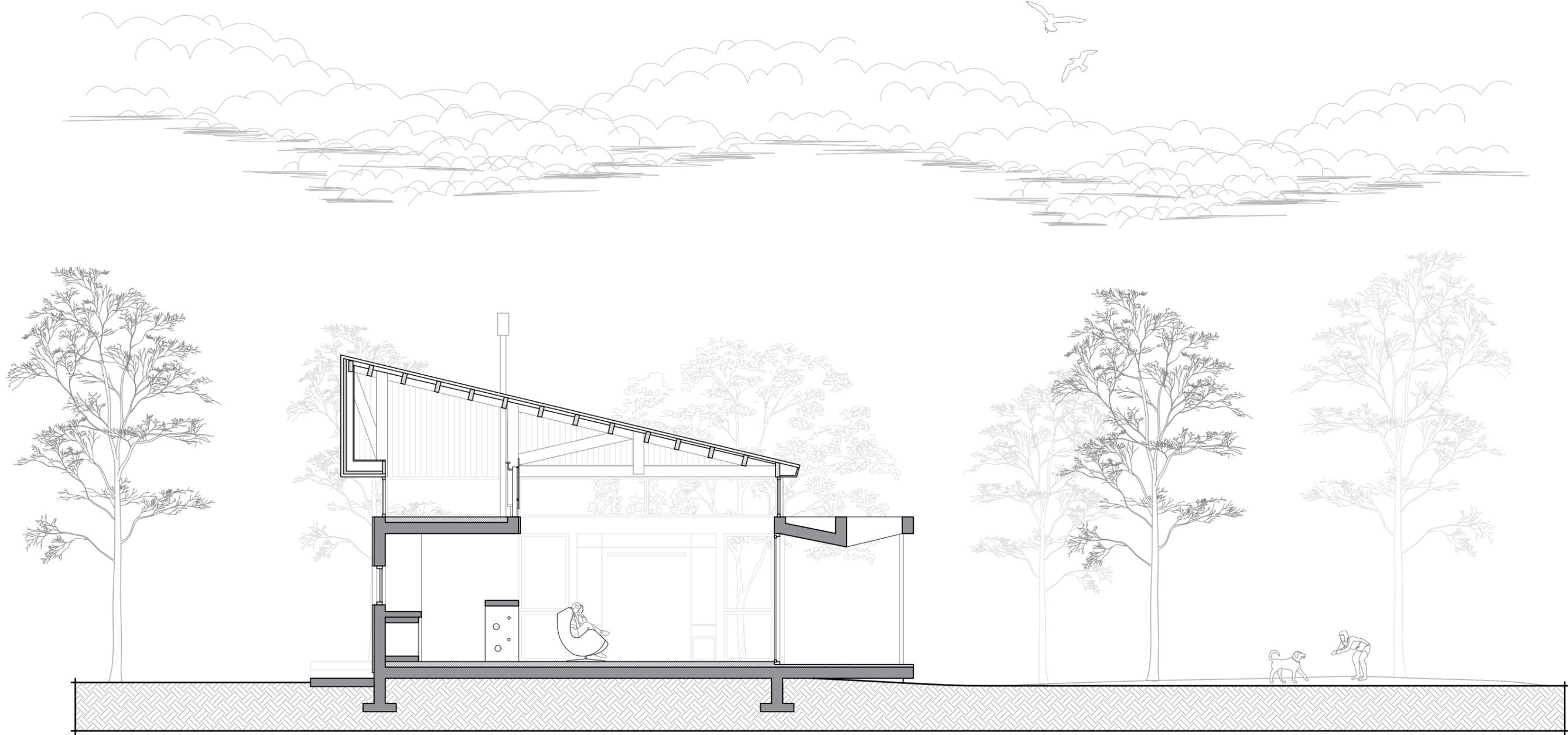


Planta Alta









Corte Transversal



