



Casa Kuvasz.-

Carilo, Partido de Pinamar,
Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Proyecto - 2014
Construcción - 2014 / 2016
Superficie Terreno: 1020.45m²
Superficie Construida: 220 m²

Estudio Galera Arquitectura:
Arq. Ariel Galera, Arq. Cesar Amarante, Arq. Francisco Villamil.

Colaboradores:
Proyecto: Diego Balarío
Agrimensura: Agr. Claudio D'eraño
Paisajismo: Lorena Allemani
Estructura: Ing. Javier Mendia
Fotografía: Diego Medina
Gestión / Administración: Verónica Coleman



Filosofía.-

El desarrollo de la práctica profesional en arquitectura, implica una cantidad de factores de diversos orígenes; históricos, sociales, normativos, tecnológicos, ambientales, expresivos, económicos, climáticos, etc.

Creemos que la arquitectura no puede ignorar ninguna de las problemáticas mencionadas, pero se debe tener la flexibilidad de ordenarlas prioritariamente según las necesidades puntuales de cada encargo. Esta gimnasia intelectual evita el descansar sobre algunas certezas conquistadas, y abre el camino a la investigación, donde no hay lugar para la repetición de recetas.

Sostenemos que el ejercicio profesional debe centrarse en el receptor directo e indirecto de la obra y no en el emisor.

El desafío de darle respuesta a problemáticas puntuales del individuo que hace uso de la obra, mientras que se genera ciudad respondiendo a problemáticas más generales.

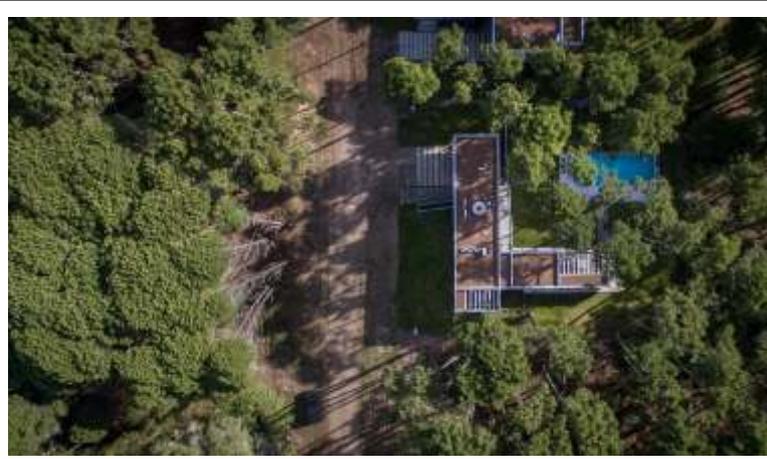
Volver a situar al usuario en el centro de la escena, pero no solo atendiendo a las necesidades funcionales primarias; sino proponiendo desde la arquitectura nuevas maneras de habitar, encontrarse y disfrutar desde lo sensorial.

Esta estrategia del proyectista requiere una especial atención al pulso de nuestro tiempo, convirtiendo a toda expresión arquitectónica en una declaración de nuestro parecer sobre el "aquí y ahora".

Por último, entendemos que la arquitectura comunica ideas desde su gestación en el papel; pero alcanza su concreción conceptual y demuestra su factibilidad con una correcta materialización. Solo la óptima corporización de las ideas, puede generar una llegada masiva de lo que la arquitectura puede aportar, por medio de la experiencia directa y empática.



Estrategias.-



Casa Kuvasz esta implantada en la cima de una duna en el bosque de Carilo, casi sin vecinos, frente a una reserva forestal sin lotear.

La vivienda esta pensada para el uso propio en baja estación y para alquiler en temporada alta. Se plantean requisitos tangibles: cantidad de baños, dormitorios, servicios y otros ítems básicos para un usuario desconocido.

Desde lo intangible, Kuvasz se diseña como un recorrido que acompaña y sube el médano, haciendo contacto con el lote en pocos puntos, respetando y valorizando la topografía original. El recorrido remata en el programa social, un mirador posado sobre la cresta de la duna.

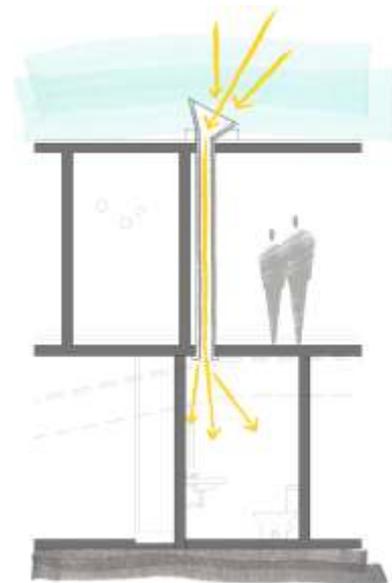
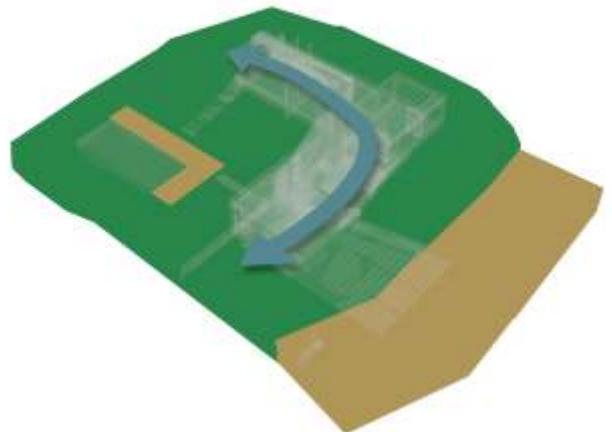
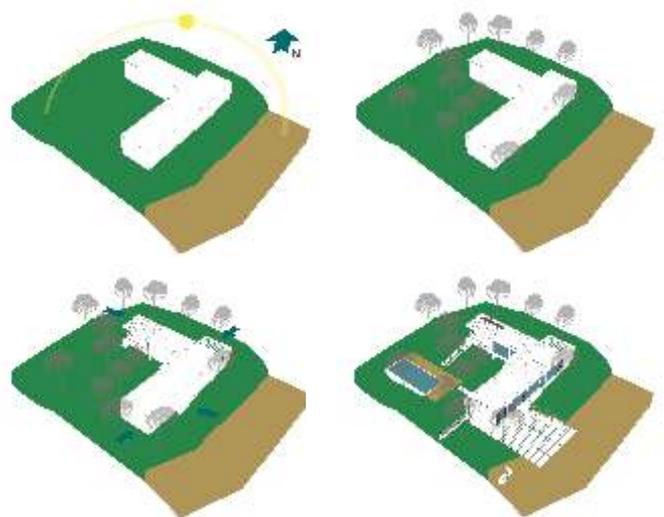
Entre el nivel de calle y la planta principal de la vivienda, la conexión se produce necesariamente subiendo por una manga de hormigón perforada. El gris y la frialdad del material se intercalan con círculos que enmarcan el paisaje.

La manga de escalera, casi en un juego de opuestos se plantea negando el entorno para luego potenciarlo.

La casa se "desmaterializa" en el transito interior-exterior: La losa de cubierta se transforma en pérgola, se abren rajaduras en el cerramiento lateral, permitiendo vistas y entrada de luz, el tabique no llega al piso, se transforma en banco y se abre como una boca, generando un espacio de transición entre la casa y el bosque.

Materialidad y el uso de la luz natural como recurso. La arquitectura tiene que ver con la tecnología pero también con la fenomenología, con "la cosa" sensorial y el contexto en el que se trabaja.

La luz, los juegos de sombras, la reflexión sobre las diferentes superficies y texturas, transforman la arquitectura, lo estático se hace dinámico. Kuvasz se proyecta desde el usuario, la casa es el resultado de un cruce de variables basadas en las personas y su relación con el entorno, no como un objeto moldeado para admirar.





Luz y Forma.-

La sombra que la arquitectura dibuja sobre el suelo, es también un cambiante testigo de la acción de implantar. Una dinámica relación generada por la luz, vinculando los dos aspectos estáticos fundamentales de la arquitectura FORMA Y SUELO. Ante lo concreto de la obra arquitectónica, estamos convencidos de la necesidad de convertirla en un objeto que incorpore el tiempo entre sus variables, siendo la luz el elemento que otorga vida a un elemento inanimado.

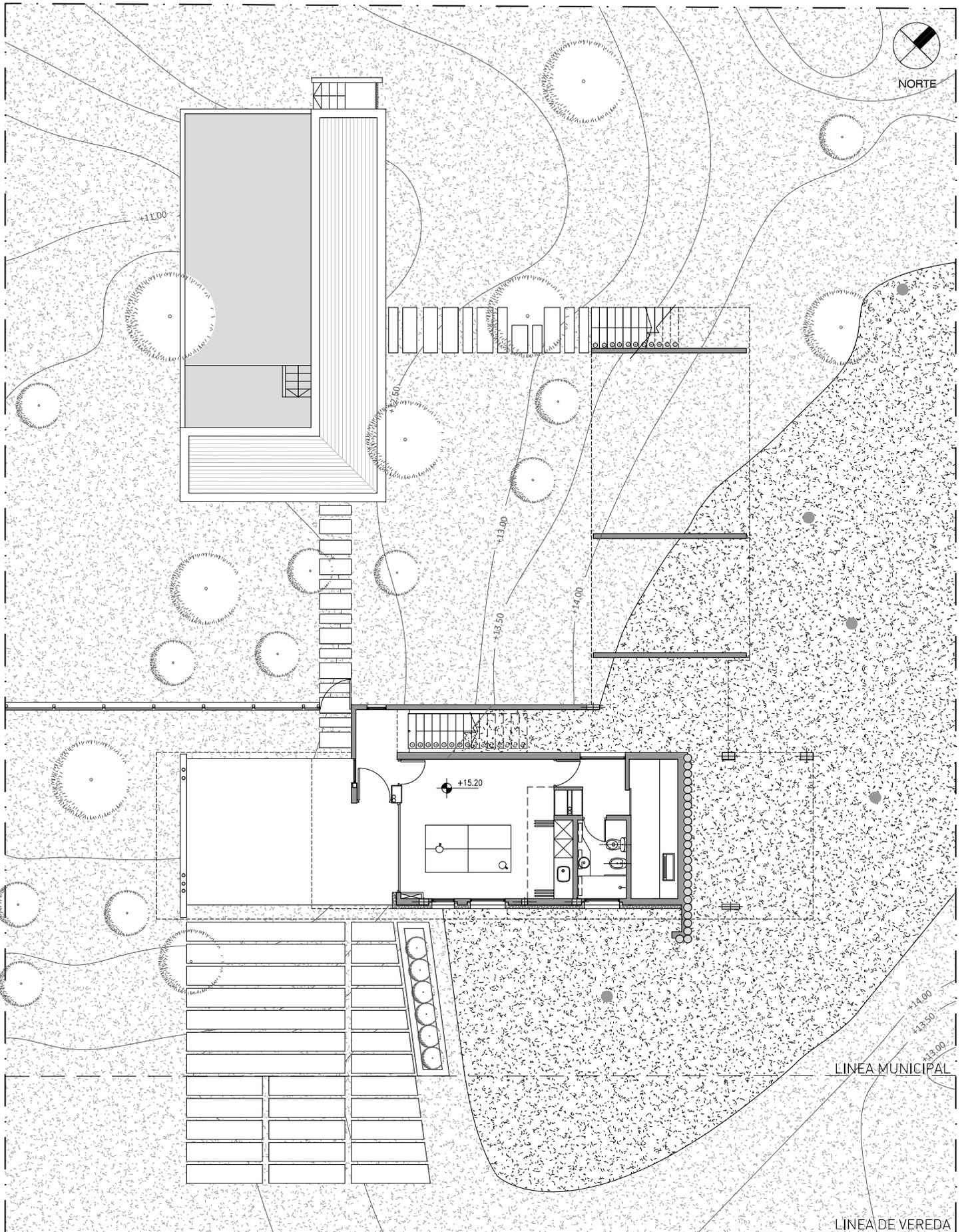
Materialidad.-

La arquitectura debe comunicar un mensaje potente, pregnante y sincero.

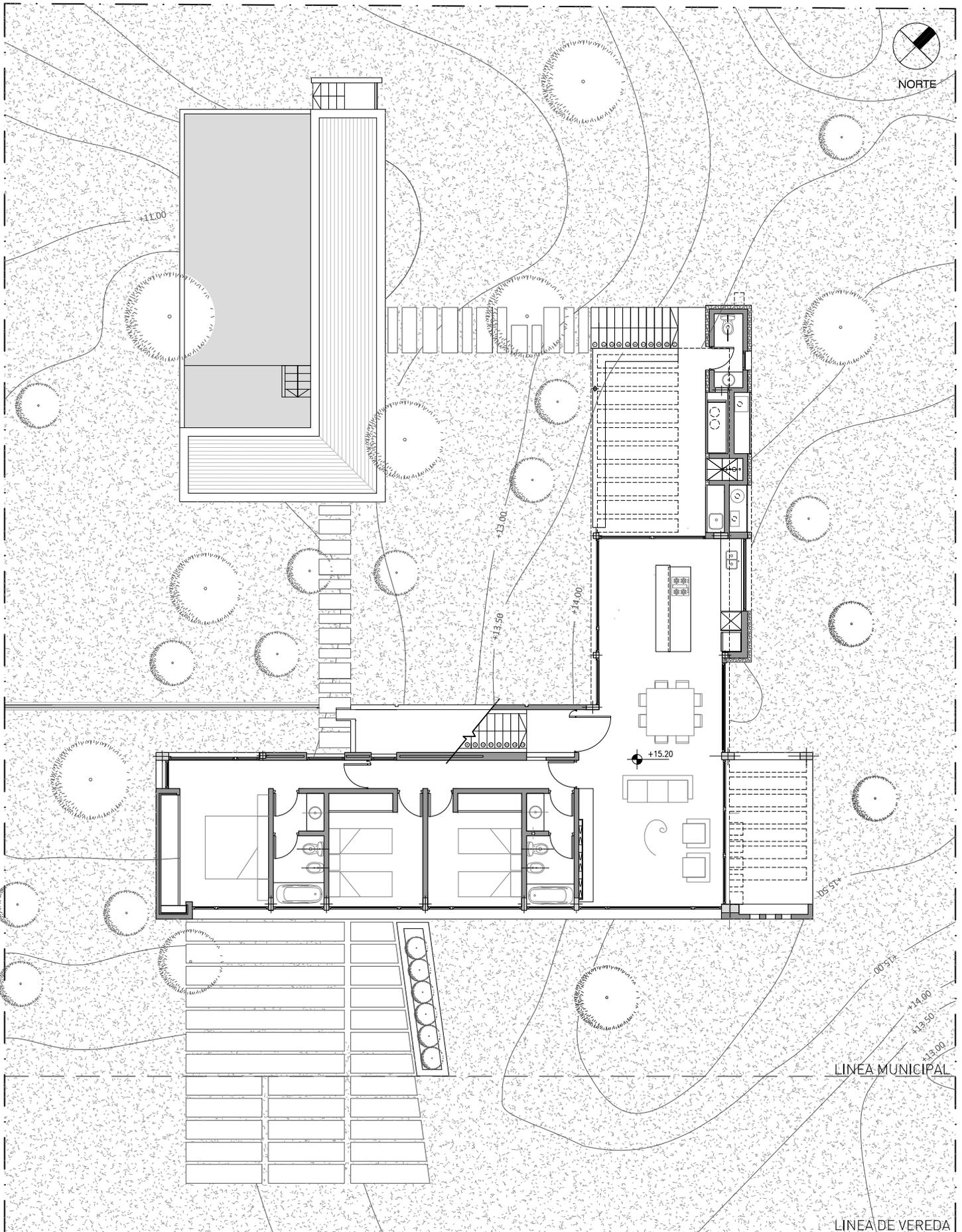
La idea arquitectónica debe ser visible desde sus elementos mas duros y fundantes, no maquillada con una apariencia que su medula constructiva no comparte.

Los materiales deben mostrar su capacidad expresiva, con sus imperfecciones constructivas y sus datos del paso del tiempo. No negar el factor humano de la ejecución y ser testigo orgulloso de un momento histórico.

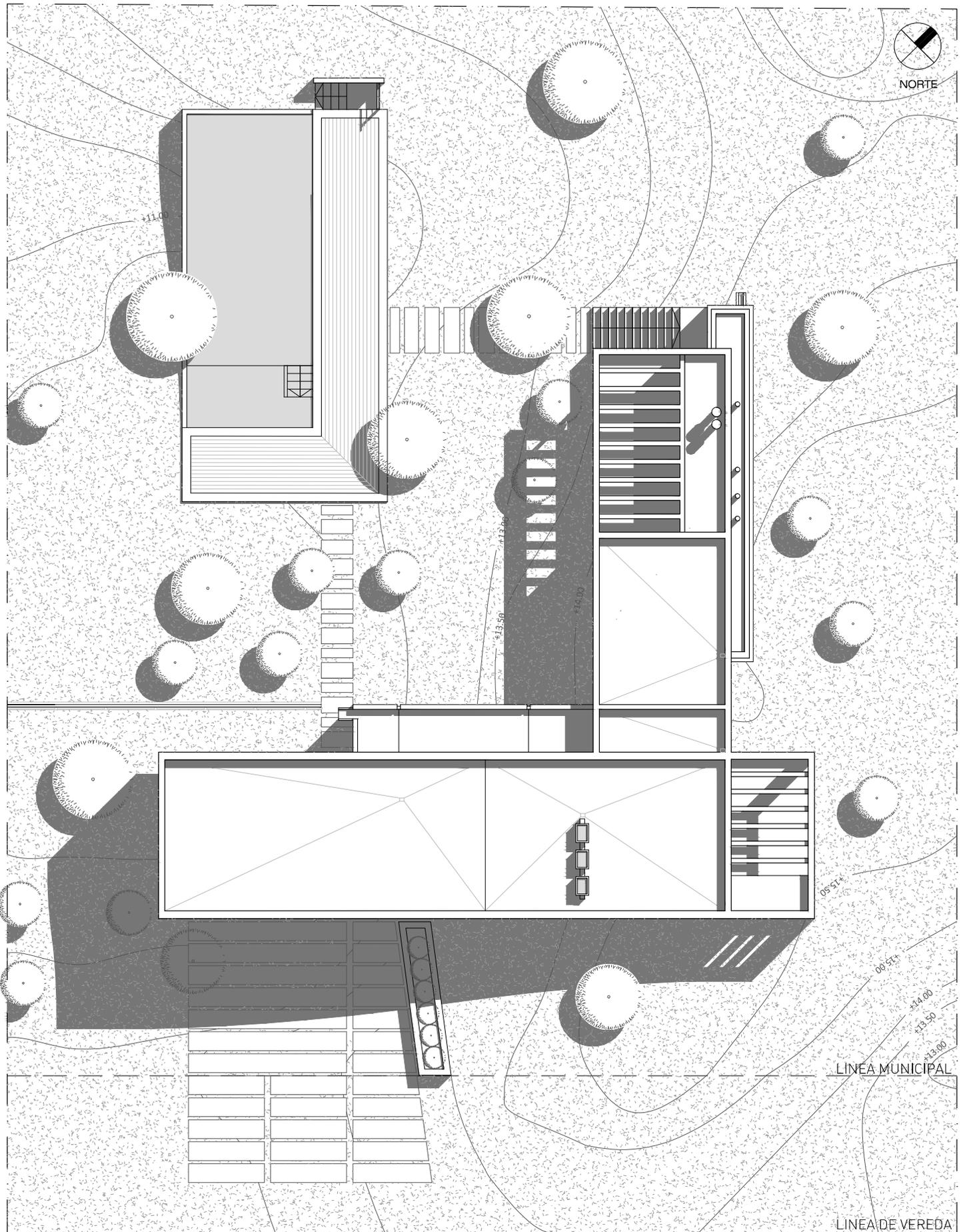




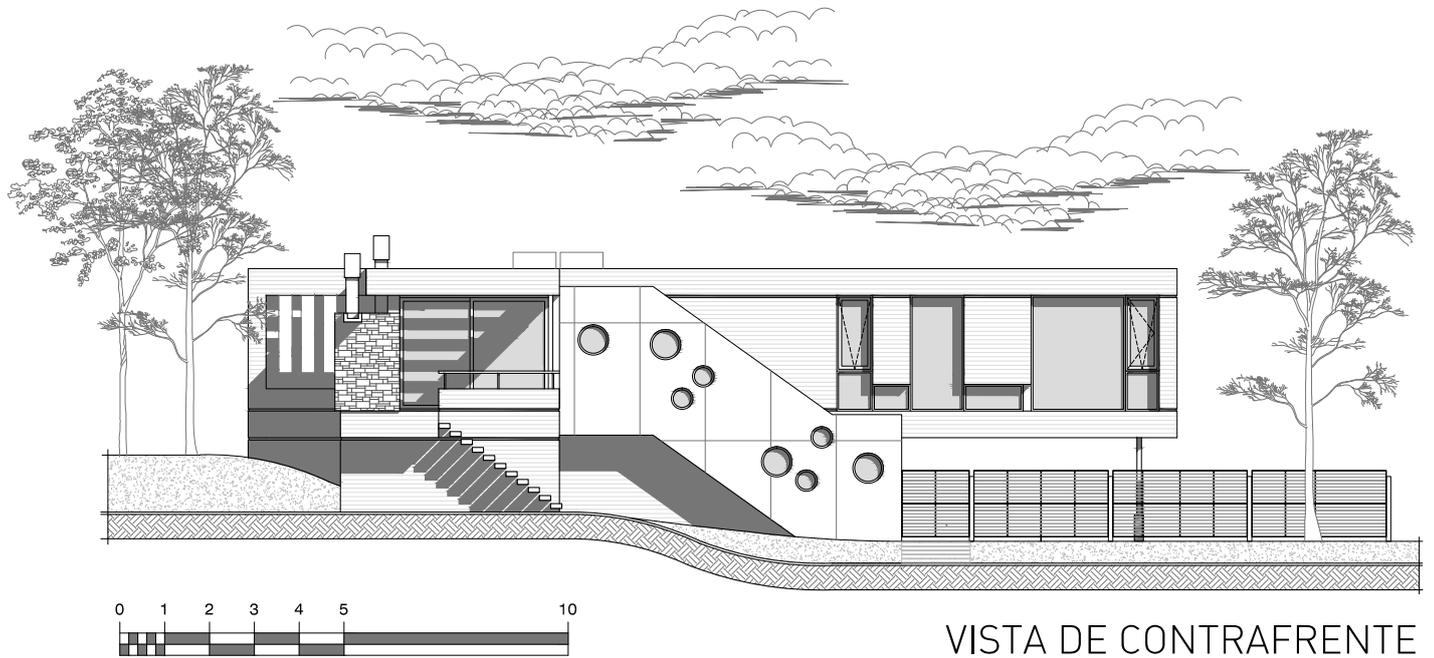
PLANTA BAJA - IMPLANTACION



PLANTA ALTA



PLANTA DE TECHOS



VISTA DE CONTRAFRENTE

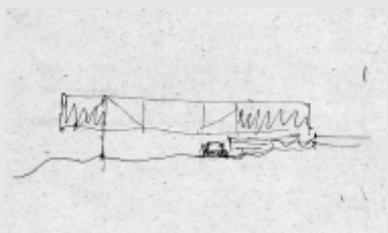


VISTA DE FRENTE - CALLE PIRINCHO

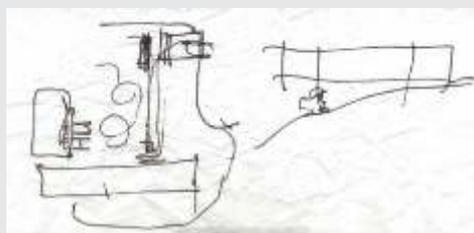
En el desarrollo de nuestra cultura y de la arquitectura en particular, sería necio pensar el porvenir ignorando las preexistencias. El pasado es un vasto repertorio conceptual/formal de aciertos y errores, que permiten fundar sobre ellos un aporte personal que signifique un avance en las posibilidades de la disciplina. Pensar global / Proyectar local.

“El ejercicio de proyectar representa así una especie de gigantesco esfuerzo de asimilación durante el cual todos estos tiempos son convocados y comprimidos, buscando una respuesta de interpretación que los articule y de la cual resulte una continuidad inteligible”

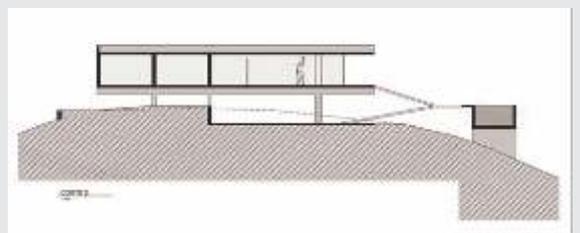
M. Aires Mateus.-



MIES VAN DE ROHE



EDUARDO SOUTO DE MOURA



RICARDO SARGIOTTI