

Casa BATÍN.-

Pinamar Norte, Partido de Pinamar,
Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Proyecto - 2013
Construcción - 2013 / 2014
Superficie Terreno: 960 m²
Superficie Construida: 260 m²

Estudio Galera Arquitectura:
Arq. Ariel Galera, Arq. Horacio Riga, MM0. Diego Ballarín.

Colaboradores:
Agrimensura: Agr. Claudio D'eraño
Paisajismo: Lorena Allemani
Estructura: Ing. Javier Mendiá
Fotografía: Diego Medina
Gestión / Administración: Verónica Coleman



Casa BATÍN.-

Un lote en esquina, casi plano, un bosque de pinos en el norte de Pinamar. La vivienda se proyectó en base a tres condiciones: elevarse por sobre el terreno natural evitando modificar sus niveles originales, ocupar la mayor cantidad de metros de frente sobre la calle, (aumentando el tamaño aparente de la vivienda y cerrando las vistas al corazón del lote) y reducir el costo por mantenimiento futuro.

Una propuesta formal que acompaña la distribución funcional. Dos vagones defasados en "L" que consolidan la esquina, al mismo tiempo que privatizan y resguardan el amplio patio sobre el lote remanente.

El vagón de planta baja particionado por el acceso, separa la zona pública de la vivienda, y la suite de invitados.

El límite hacia la calle es cerrado, solo interrumpido por unas rítmicas bandas vidriadas generando juegos de luz y sombra. Por el contrario, la envolvente hacia el patio busca romper el límite entre el interior y el exterior por medio de carpinterías corridas, continuidad en solados y pérgolas perforadas.

Del mismo modo que en la planta baja, en el vagón superior se separan los usos a partir del acceso, gracias una llegada equidistante a la planta alta. También se repite la lógica referida a la envolvente, buscando la mayor apertura en dirección al mejor asoleamiento para la planta de dormitorios.

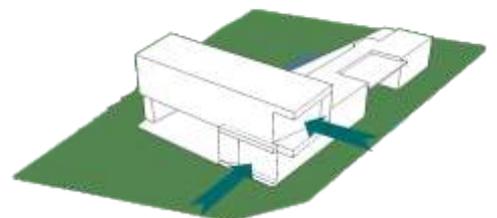
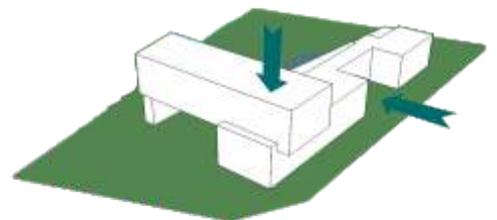
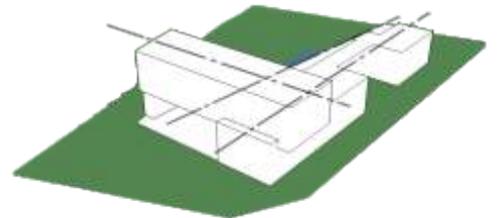
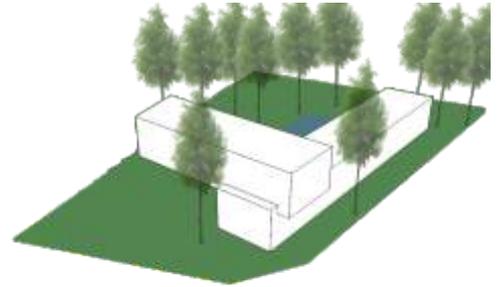
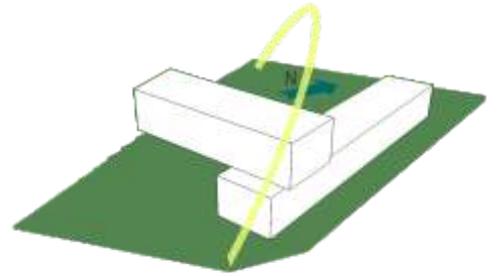
La materialidad está dominada por el hormigón a la vista, homogeneizando la forma y dándole un aspecto monolítico. Los acentos en madera buscan cortar con la frialdad dominante y los detalles en ladrillo visto de la planta baja, son una referencia a la arquitectura típica de la zona y nuestra propuesta de renovación estética.

La ortogonalidad se encuentra interrumpida por la angularidad tanto en la cuña de las pérgolas, como por las operaciones morfológicas aplicadas en los extremos de cada vagón.

El sol y su recorrido configuran diferentes situaciones que transforman los espacios con el pasar de las horas, variando ángulos e intensidades dependiendo de la estación. Aberturas en la losa de cubierta tanto en exterior como en interior proponen juegos periódicos de luces y sombras

Se trabajaron los huecos pasantes en algunos tabiques, como conductores de luz. Materializados con barras de acrílico, durante el día transportan la luz solar al interior generando puntos de luz sobre la superficie rustica del hormigón, mientras que por la noche, se ilumina la cara exterior, transportando la luz artificial desde el interior al exterior.

os elementos arquitectónicos de fachada, buscando un dialogo con el bosque de pinos.





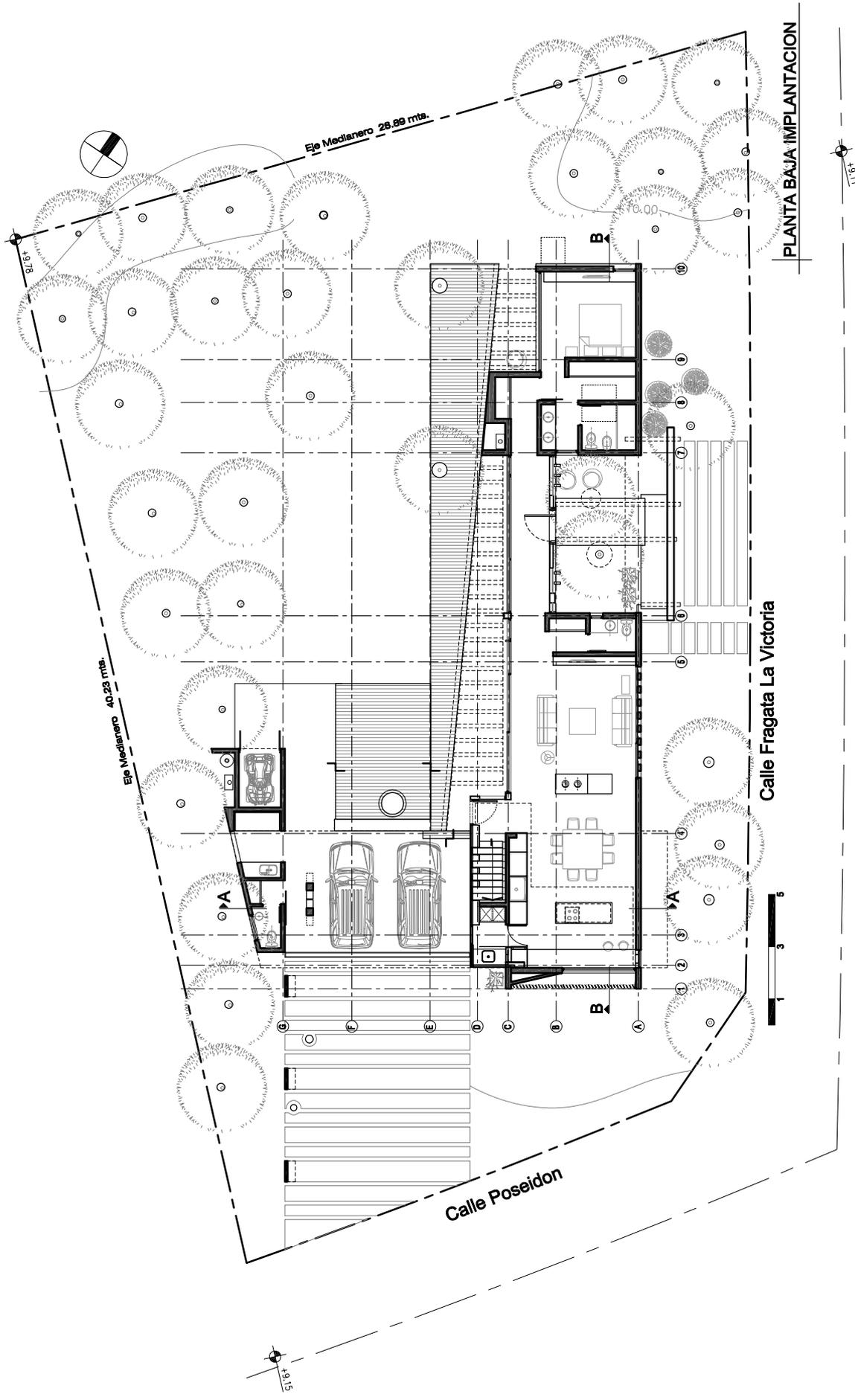












PLANTA BAJA IMPLANTACION

