Casa Alamos.-

Pinamar, Barrio Alamos, Partido de Pinamar,
Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Proyecto - 2014
Construccion - 2015 / 2016
Superficie Terreno: 905 m2
Superficie Construida: 278 m2

Estudio Galera Arquitectura:
Arq. Ariel Galera, Arq. Cesar Amarante, Arq. Francisco Villamil.

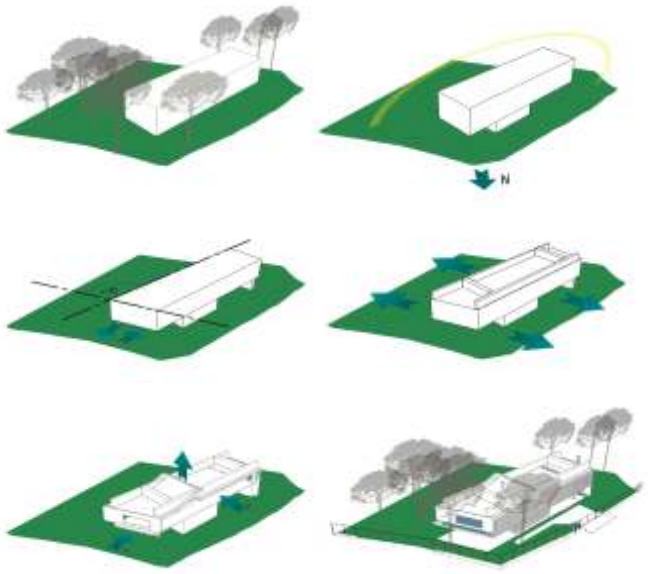
Colaboradores:
Proyecto: Diego Balario
Agrimensura: Agr. Claudio D'eramo
Paisajismo: Lorena Allemani
Estructura: Ing. Javier Mendia
Fotografía: Federico Cairoli
Gestión / Administración: Veronica Coleman

Casa Alamos.-

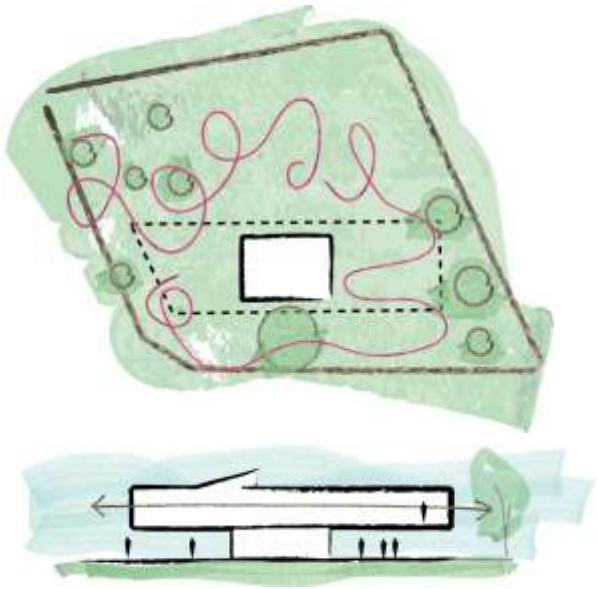
El barrio ALAMOS en la ciudad de Pinamar es un loteo que se realizó en los años 2010-2011 y por distintos motivos, se convirtió en la opción de compra para el mercado local para el uso de vivienda permanente.
La baja o nula consolidación del tejido, le otorga una gran responsabilidad a la resolución particular como determinante del futuro perfil urbano, al mismo tiempo que puede provocar un efecto contagio (tanto positivo como negativo). Por lo que este encargo se convirtió en la oportunidad de influenciar sobre la futura urbanización, de una comunidad de la cual formamos parte.

Un terreno plano en esquina de poco mas de 900 m2, una vivienda unifamiliar de uso permanente, un barrio donde la densidad de construcción no supera las dos casas por manzana; y un listado de premisas de proyecto por cumplir.

* Un lenguaje sobrio basado en formas simples y materiales nobles.
* Dejar huella en una zona virgen, promover un camino urbano.
* La arquitectura como refugio de las actividades humanas y sociales.
* El resguardo del suelo que incentivar la vida en el exterior.
* La casa elevada que busca la no interrupción urbana, natural y visual.
* Una estructura que minimice los apoyos buscando la sensación de flotación.
* Permeable debajo, semi permeable arriba, igual que su entorno, igual que el bosque.



La topografía como dato original, información primera al momento comenzar a proyectar, en Casa Alamos, un lote plano , sin mojones que delimiten la propiedad, sin vecinos, el terreno se ve como una parcela infinita, en realidad una manzana (100 mts x 100 mts) sin mas limites que las calles circundantes. El anclaje y la posición de la obra en el terreno no debe sub-estimarse, en lotes con variaciones topográficas el dato de los niveles inevitablemente se transforma en el primer dato de proyecto. Otros trabajos del estudio como casa KVS, KAPRYS, OLMO, WANKA, toman el medano y su pendiente, como el sitio donde un zócalo de servicio o accesos se entierra en el terreno y sobre este los espacios comunes y dormitorios se elevan para flotar sobre el terreno. Estos planteos inevitablemente deben desarrollarse en Corte. El desafío en Casa Batin, Casa Pioneros y sobre todo en Casa Alamos es como ubicar la casa en la ¨pampa ¨, en la inmensidad, la casa siempre se despega.



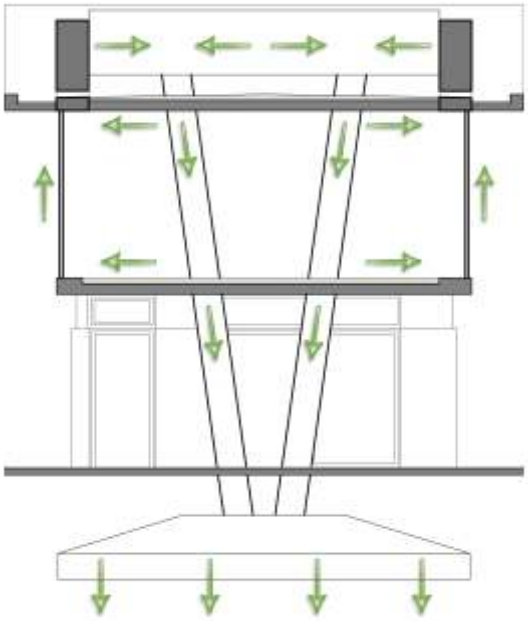
Presencia y Ausencia.-

Con respecto al modo de hacer ciudad con los bordes de la forma arquitectónica, la casa Álamos fue la oportunidad de mostrar una alternativa a los límites duros y opacos que poco entregan a lo urbano, en búsqueda de una introspección digna de una ciudad el proceso de densificación.
Respetar el contexto, hacer desaparecer (conceptualmente) la casa, reforzando la presencia del bosque, acentuando su continuidad. Liberar la esquina levantando la construcción es proponer la continuidad urbana. La NO consolidación de la esquina es una forma de entregar a la ciudad continuidad espacial y visual.
Casa Álamos también es una invitación a un modo distinto de vivir la casa. Si la excusa de moverse a los márgenes urbanos tiene que ver con una búsqueda natural, no podemos repetir tipologías que fomenten la vida interior por sobre el uso del suelo en su estado natural.
Levantarse del suelo, dejando una huella, un circuito para que la vida suceda....perros, y niñas que corren, pedalean, ladran y gritan bajo la casa que flota sobre el terreno. La casa construida libera el 94% de la superficie del lote.
El restante 6 % construido, esta ocupado por los el acceso y los servicios. Casa Álamos es un ejercicio donde se plantea la liberación del suelo bajo la casa. Aprovechar al máximo el terreno. Es así que la Vivienda se eleva dejando fluir el espacio, el paisaje de pinos por debajo.

La casa al estar levantada, libera el lote haciendo desaparecer las particiones lógicas del terreno, en Casa Álamos no hay noción de retiros obligatorios, desaparece el frente, el contrafrente y los exiguos retiros obligatorios de 3,00mts. El terreno sigue siendo uno solo, sin particiones.
Vivir, sentir, transitar, crecer, disfrutar, descansar, algunas de las acciones que definieron la toma de partido de casa. La casa y su sombra. Bajo los voladizos, la presencia de las columnas inclinadas, y un espacio de aire, luz y sombra. Espacios frescos para el ocio.

Estructura.-

¨...arquitectura es básicamente, desafiar la ley de gravedad, eliminar apoyos, equilibrar. El resto es confort, un poco de confort por aquí, un poco de confort por allí....Ärtigas Rosa-Villanova Artigas.-
Hacer que la casa flote sobre el terreno, lejos de ser una decisión superflua o banal es la acción que da sentido a la casa. Liberar el cero. Para eso la arquitectura es sencilla, al menos de aspecto simple. 2 pares de columnas inclinadas y unos pocos tabiques trasladan las cargas estructurales al terreno de arena.
La columnas inclinadas reciben las cargas de dos vigas, que a la vez toman las cargas de otras dos vigas largas de las que cuelgan los tensores que soportan la losa /piso de planta alta (cubierta de planta baja).
Sobre la losa superior, lejos del chiste, las grandes (altura, espesor) vigas cortas se despegan de la losa de cubierta, permitiendo el paso rápido de las aguas de lluvia bajo ellas.



La Luz.-

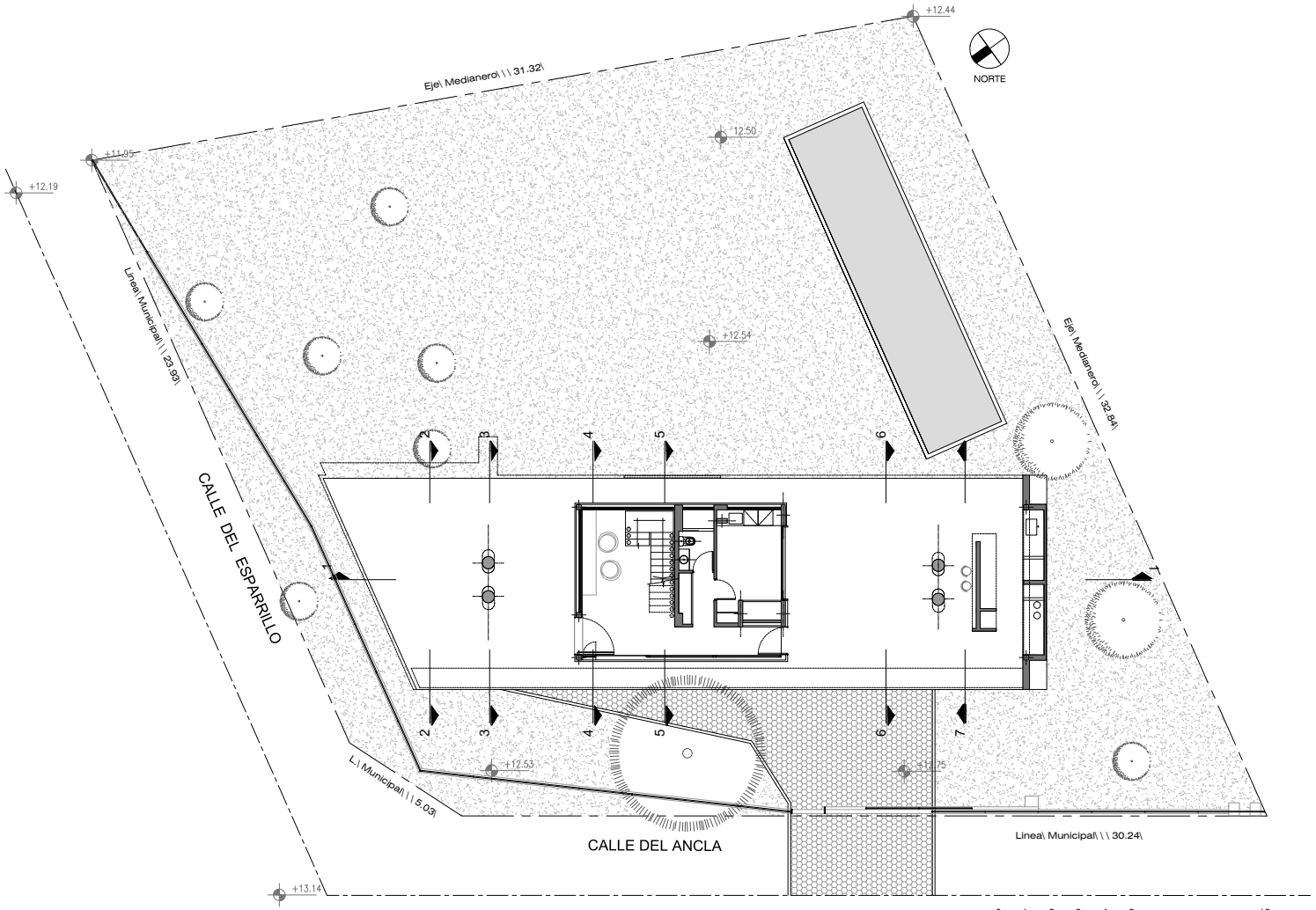
La sombra que la arquitectura dibuja sobre el suelo, es también un cambiante testigo de la acción de implantar. Una dinámica relación generada por la luz, vinculando los dos aspectos estáticos fundamentales de la arquitectura FORMA Y SUELO. Ante lo concreto de la obra arquitectónica, estamos convencidos de la necesidad de convertirla en un objeto que incorpore el tiempo entre sus variables, siendo la luz el elemento que otorga vida a un elemento inanimado.
Todos los días, durante todo el año, con intensidades diferentes, variando el horario y la estación, las sombras proyectadas desde la pantalla colgante de hormigón al este, desde los parasoles y su vegetación al oeste, por las perforaciones circulares de la chapa en planta baja o por el pliegue de la losa de cubierta sobre el comedor, se deslizan en el interior modificando la percepción del espacio interior y exterior, generando climas y situaciones que rompen la rutina. No todos los días son iguales, y no cualquier momento del día es igual a otro.

Materialidad.-

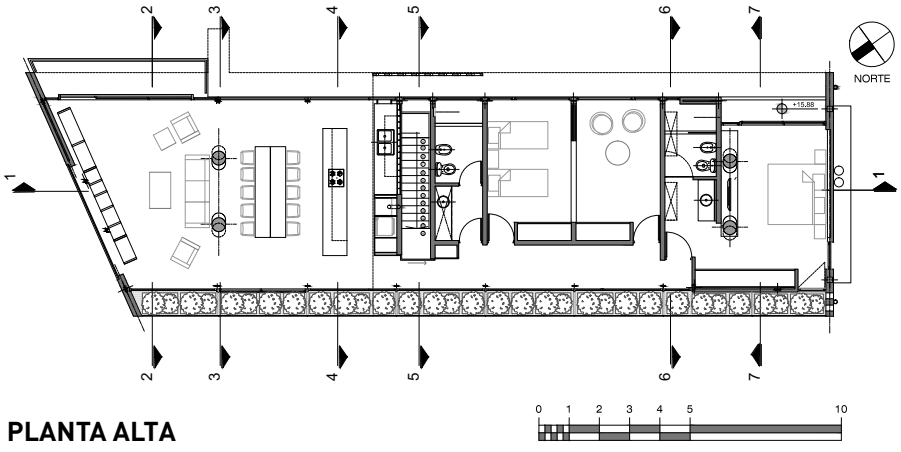
Casa Álamos, se define por liberar el cero maximizando el uso del terreno y por su materialidad. El contraste entre el hormigón y la textura de las paredes enduidas interiores, la calidez de la madera, la perfección de las superficies horizontales mesadas en madera y mármoles en contraposición con el piso alisado. Minimizar el costo de mantenimiento. Estructuras de hormigón armado visto, pisos industriales de cemento alisado, el cerramiento de la caja en planta baja se planteó como un tabique liviano, placa de roca yeso como acabado interior, chapa acanalada galvanizada en el exterior y en el centro cámara de aire con lana de vidrio. En casa Álamos no se usaron maderas de ningún tipo para revestimiento y aberturas exteriores. Los parasoles, son de hierro galvanizado mientras que las barandas y cercos confinan partes galvanizadas con hierro protegido con pintura anti oxido.

Forma.-

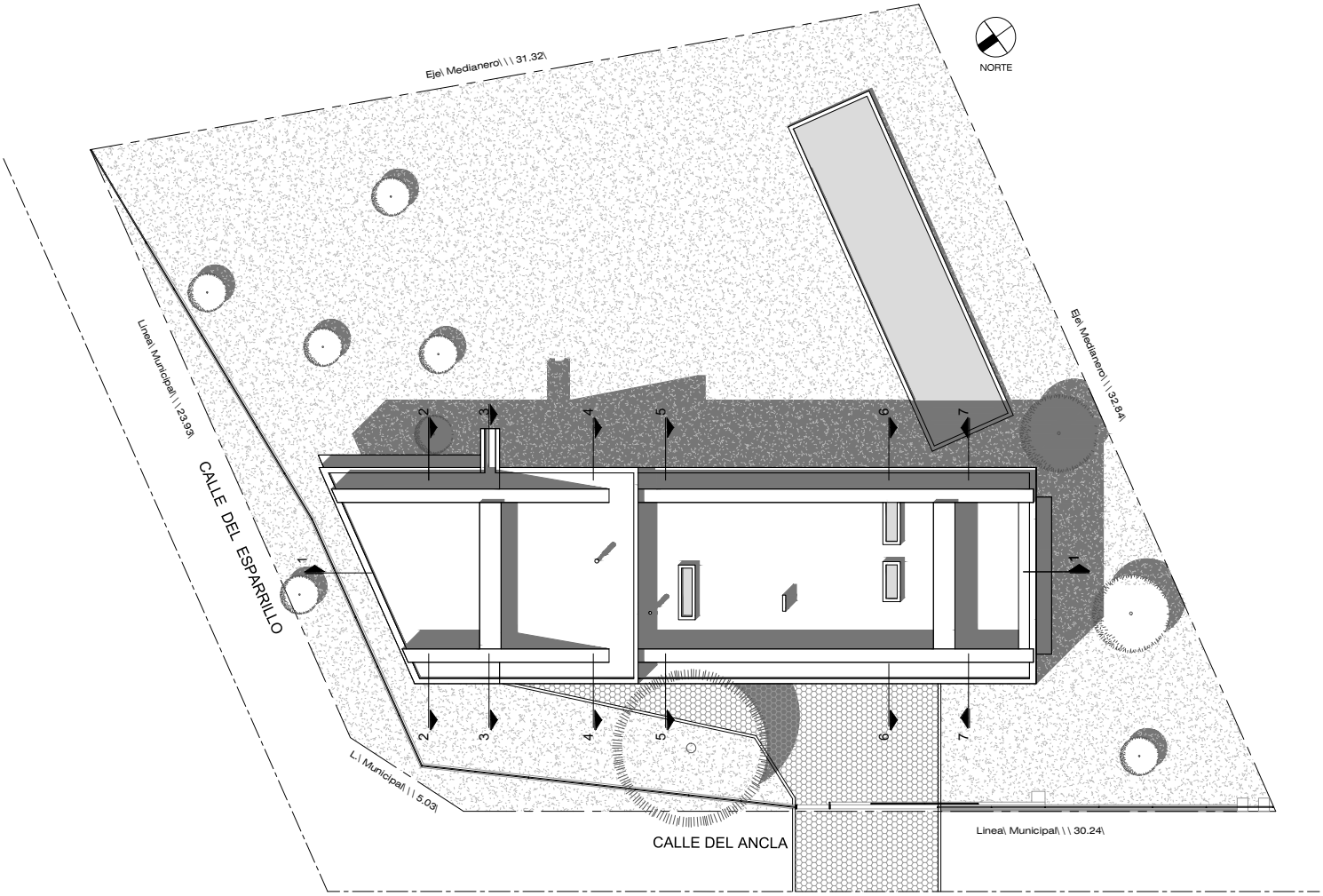
A nivel estético, la estrategia del impacto de la forma arquitectónica en el entorno natural fue en búsqueda de la neutralidad. Formas puras, acromia, parasoles que buscan homogeneizar la fachada principal son decisiones de proyecto que le otorgan protagonismo al entorno.
La casa, no ha de tener forma de chalet, ni de dúplex, sino que debe contener aquellos elementos que permitan comer, dormir, correr, jugar, leer, escuchar música, reunirse con amigos. El resto es cuento o memoria descriptiva



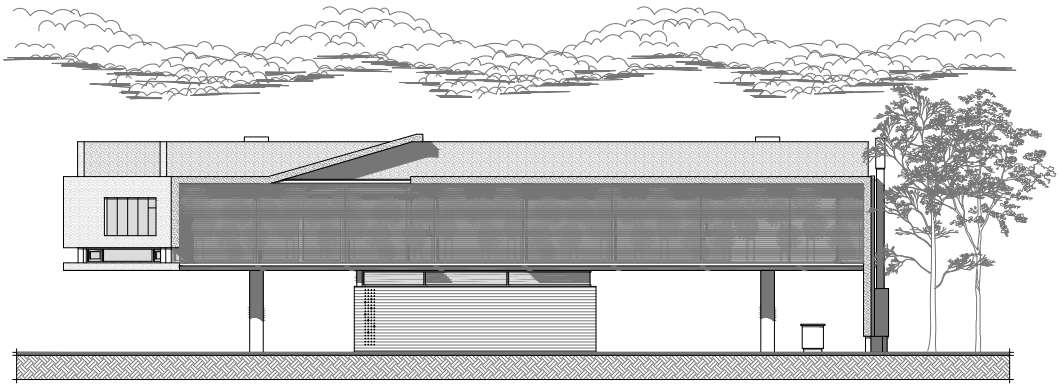
PLANTA BAJA - IMPLANTACION



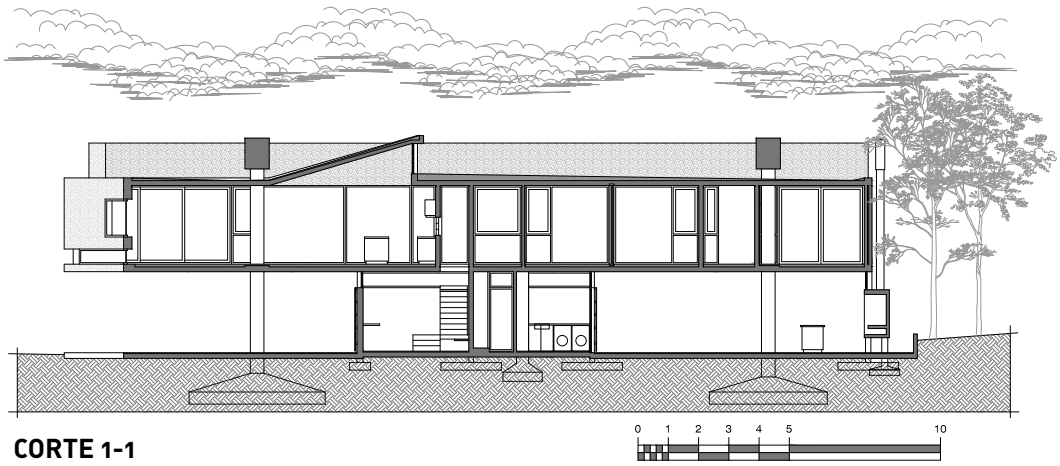
PLANTA ALTA



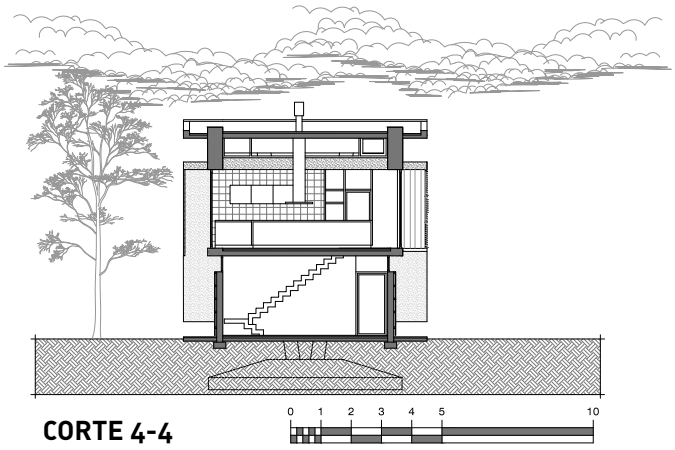
PLANTA DE TECHOS - IMPLANTACION



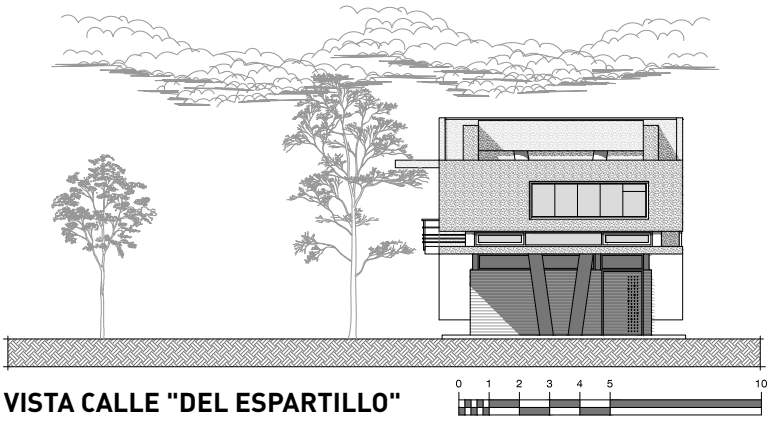
VISTA CALLE "DEL ANCLA"



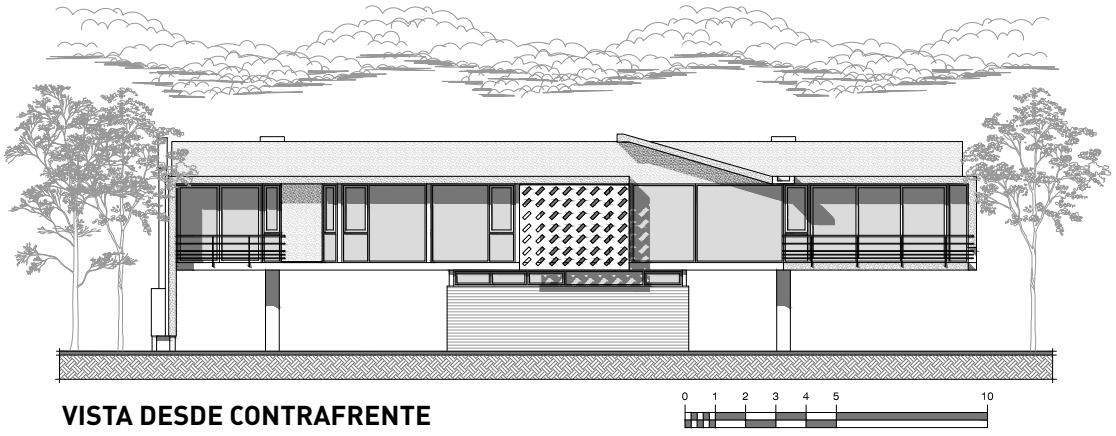
CORTE 1-1



CORTE 4-4



VISTA CALLE "DEL ESPARTILLO"



VISTA DESDE CONTRAFRENTE

Un pacto alianza entre el nuevo medio construido y el entorno natural existente.
La arquitectura direccióna la vida de los usuarios?, o las costumbres de los habitantes moldean (por sus hábitos) a la arquitectura. El huevo o la gallina, ambas posiciones conviven en Casa Alamos. Sin dudas por forma y funcion la casa propone usos y tiempos. Sin embargo la casa se pensó a medida de la familia que la iba a ocupar, en todo caso , el guión entre lo que la familia anhela en el presente y su crecimiento en el tiempo (flexibilidad) se pensó en un estudio de arquitectura. La relación con el suelo, la apropiación del lugar

"... Pues no son la paredes, ni el techo, ni el piso lo que individualiza una casa sino los seres que la viven con sus conversaciones, sus risas, con sus amores y odios, seres que impregnan la casa de algo inmaterial pero profundo, de algo tan poco material como es la sonrisa de un rostro..." , aunque sea mediante objetos físicos como alfombras, libros o colores. Pues los cuadros que vemos sobre las paredes, los colores con que han sido pintadas puertas y ventanas, el diseño de las alfombras, las flores que encontramos en los cuartos, los discos y los libros, aunque objetos materiales (como tambien pertenecen a la carne, los labios y las cejas), son, sin embrago, manifestaciones del alma, ya que el alma no puede manifestarse a nuestros ojos materiales sino por medio de la materia, y eso es una precariedad del alma pero también una curiosa sutileza."

Sobre Héroes y Tumbas - E. Sábato